

# Un festival international à l'occasion des lueurs d'automne

Le festival, dont la première édition se déroulera en octobre 2016, sera organisé en trois actes, ou trois week-ends de concerts.

Du vendredi soir au dimanche après-midi, des concerts seront proposés par les ensembles tourangeaux et par d'autres artistes confirmés, stars des maisons de disque et habitués des circuits internationaux, d'Aix-en-Provence à Salzbourg. A l'instar des plus grands, comme L'Arpeggiata ou La Venexiana, qui explorent de nouvelles voies en rapprochant les genres (la polyphonie corse et le Baroque italien, Monteverdi et le jazz, etc.), le festival sera animé par un esprit de grande liberté.

Le festival s'inscrit dans un réseau international : FRANCE FESTIVALS, REMA (Réseau européen de musique ancienne) et EARLY MUSIC NETWORK. Il aura à cœur de favoriser la coproduction avec plusieurs grandes institutions françaises et étrangères.

## Des vedettes à Tours

Le 21 mars, jour anniversaire de la naissance de Bach, l'Europe fête la Journée de la musique ancienne, placée sous le patronage de l'Unesco. A cette occasion, le programme de la première édition du festival d'octobre 2016 sera annoncé. D'ores et déjà, on peut révéler que, aux côtés des cinq ensembles tourangeaux, le public retrouvera Jordi Savall, Christina Pluhar et L'Arpeggiata, Concerto Köln et d'autres artistes de renom.

Propulseur de l'attractivité de la Touraine, cet événement contribuera à la promotion de la région en lien avec les professionnels du tourisme.

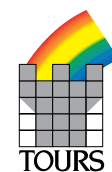
## Nous rejoindre nous soutenir

**Bénévoles, mécènes, militants associatifs, acteurs culturels, élus, professionnels de l'éducation, mélomanes, musiciens... vous pouvez nous aider !**

**L'organisation du festival et la coordination du projet reposent sur une structure :**

Association Nota Bene  
10, rue Léonard de Vinci 37000 Tours  
toursnotabene@gmail.com  
tél. + 33 (0)6 78 56 07 64

Le festival est soutenu par la ville de Tours



©Frédéric Paillet

# Concerts d'automne

un événement propulseur de l'attractivité de la Touraine

©Olivier Pain - Nota Bene

©Olivier Pain - Nota Bene

©Olivier Pain - Nota Bene



# Tours une exception française



© Frédéric Paillet

Tours est un cas unique en France. Centre-phare de la recherche universitaire musicologique, elle est la seule ville en France à accueillir cinq ensembles de musique de réputation internationale : Consonance (dir. François Bazola), Diabolus in Musica (Antoine Guerber), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), Jacques Moderne (Joël Suhubiette) et Philidor (Mira Glodeanu), dont le répertoire s'étend du Moyen-Âge à Schubert. Leurs choix d'exécution visant à reconstituer l'œuvre originale, l'usage d'instruments d'époque et le recours à des éditions critiques expliquent l'engouement qu'ils suscitent. Dans le domaine de l'exécution « historiquement informée », la ville de Tours s'est imposée, depuis les années 1970 grâce à Jean-Pierre Ouvrard et à Jean-Michel Vaccaro, comme un lieu de référence à l'échelle internationale.

Cette recherche d'authenticité, portée partout dans le monde par les musiciens et les musicologues, rejoint, chez le public, une soif de redécouverte de l'Histoire. Retrouver le son du passé est sans doute le défi majeur de cette pratique musicale, plébiscitée par les mélomanes. En témoignent les quelques milliers de concerts produits, rien qu'en France, chaque année. Cecilia Bartoli, Jordi Savall, John Eliot Gardiner, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Jarousski, Marc Minkowski ou encore Christophe Rousset font partie de cette galaxie musicale.

## Un projet, deux ambitions renforcer une identité locale et favoriser un rayonnement international



© Olivier Pain - Nota Bene

Ce projet a pour objectif de placer Tours sur la carte des lieux incontournables de la musique ancienne et de renforcer la visibilité de la ville.

Par des actions pédagogiques et éducatives favorisant la démocratisation de la culture, en faisant mieux connaître et partager le travail des ensembles et en multipliant les partenariats avec les associations de la Touraine, nous entendons renforcer l'identité musicale d'une ville, aux yeux de ses habitants et, plus largement, de tous les mélomanes.



© Olivier Pain - Nota Bene

## L'excellence pour tous !

Par leur ouverture à d'autres répertoires, leur soif d'échanges et de rencontres, les musiques anciennes sont très... « modernes » ! A Tours, la volonté de conquérir de nouveaux publics passera par des projets portés en partenariat avec plusieurs grandes institutions culturelles de Touraine (Le Petit Faucheur, le Théâtre Olympia, le Grand Théâtre, le Centre Chorégraphique National, etc.). Elle passera également par l'exploration de territoires nouveaux et de lieux de convivialité : centres de loisirs, entreprises, espaces associatifs, cafés, bibliothèques, etc. De véritables « concerts de poche » seront organisés chez les Tourangeaux eux-mêmes, qui inviteront amis et voisins à découvrir la richesse surprenante de ce genre de musique.

© Olivier Pain - Nota Bene

