Programme

2014 | 2015

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

Édito

Une nouvelle saison se dessine pour la Cinémathèque, qui nous réserve encore de beaux moments à partager, comme en témoigne la programmation annoncée. L'ambition reste la même : donner toute sa place à la diversité au travers de choix toujours avisés, de thèmes pertinents assurant une cohérence, une ligne artistique qui chaque fois fait sens.

Au-delà du plaisir infini de la découverte, du partage d'émotions, de l'échange, ces rencontres privilégiées autour d'un cinéma mis en perspective, traduisent invariablement la volonté de la Cinémathèque, c'est-à-dire sa mission essentielle : favoriser une réflexion collective sur le cinéma, développer un sens critique, éduquer le regard, rendre le spectateur acteur, susciter des interrogations, des débats, et éveiller les consciences. Parce que le cinéma a tant d'enseignements à nous offrir sur notre monde et sur nous-mêmes.
La Cinémathèque, qui a assurément su s'épanouir dans le "paysage culturel tourangeau", sait aussi chaque année cultiver des relations partenariales fécondes et créer de nouvelles passerelles avec d'autres acteurs locaux, ou tout simplement se saisir opportunément du mouvement de la vie, de la ville. Tous ces liens tissés année après année sont aussi le reflet de la vitalité d'une structure sans cesse à la recherche de nouveaux enrichissements mutuels ; un exemple de contribution utile au développement culturel de notre ville.

Ce nouveau programme s'articulera autour d'un fil conducteur, l'Europe, qui permettra de révéler une formidable variété d'approches, de styles, mais sera en outre marqué par de nombreux invités, des adaptations littéraires, des soirées spéciales, des projections en lien avec la commémoration de la 1ère guerre mondiale, un cycle science-fiction, des journées du film italien..., un foisonnement de propositions pour toutes les curiosités, tous les publics. Que de belles rencontres à vivre !

Nous voudrions encore une fois adresser un message chaleureux de soutien et de reconnaissance à toute l'équipe de la Cinémathèque, dont nous savons la détermination et le professionnalisme, réunie autour d'Agnès Torrens, et les féliciter pour le beau travail accompli pour la préparation de cette nouvelle saison.
Et parce que la présence du public constitue leur plus belle récompense, nous encourageons enfin les Tourangeaux à répondre encore plus nombreux à leur invitation, en souhaitant une pleine réussite à cette saison 2014/2015 !

Christine Beuzelin
Adjointe à la Culture

Serge Babary
Maire de Tours

Lundi 15 sept 2014 • 19h

Auditorium du Conservatoire de Tours
Entrée 17 rue des Ursulines, face aux Studio.
Présentation de la saison, suivie de la projection de **Viva il cinéma !** *de V. Lecoq, A. Le Rouic et C. Leroy > 20'*
Entrée gratuite

SOIRÉE D'OUVERTURE

Lundi 22 sept • 19h30

Cinémas Studio
Ciné-concert Retour de Flammes
Serge Bromberg des Editions Lobster, présente et accompagne au piano un programme en hommage au centenaire de Charlot. Ces pépites du cinéma muet ont chacune une histoire, racontée avec humour par ce collectionneur passionné.

© Lobster Films

Lundi 29 sept • 19h30 et 21h15

Cinémas Studio
Une soirée, un roman, deux films
19h30 • La Chienne
de Jean Renoir (1931) France > Noir et blanc > 1h40 • Avec Michel Simon.
Maurice Legrand, caissier passionné de peinture et mal marié, mène une bien triste existence. Un jour il rencontre Lulu, une jeune femme qui lui ouvre des horizons.

© Solaris distribution

21h30 • La Rue rouge / Scarlet street
de Fritz Lang (1945) USA > Noir et blanc > 1h42 • Avec Joan Bennett et Edward G. Robinson
Adaptation par Lang du même roman, "La Chienne" de Georges de La Fouchardière. Si le scénario est le même que celui du film de Renoir, Lang réalise un film tout à fait différent.
Soirée présentée par Louis D'orazio.

© rouge swashbuckler

Lundi 6 oct 2014 • 19h30

Cinémas Studio
Hommage à Garri Bardine, en sa présence
En partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud dans le cadre de "Suivez la route de l'animation". Programme de courts métrages d'un des maîtres de l'animation russe, dont un film inédit.

HOMMAGE À BO WIDERBERG

Lundi 13 oct • 19h30

Cinémas Studio
Partenariat Studio
Adalen 31
(1969) Suède > Couleurs > 1h50
En 1931 dans la région d'Adalen en Suède, des ouvriers d'une usine de pâte à papier mènent une grève pour obtenir une petite augmentation de salaire. Aucune des parties ne cédant, la tension monte et le climat s'envenime. Cette hitoire basée sur des faits réels, est une fresque politique autant qu'une chronique romantique de l'adolescence.

© Malavida

Mardi 14 oct • 19h30 et 21h15

Cinémas Studio
Une soirée, deux films
Partenariat Studio
19h30 • Le Pêché suédois
(1963) Suède > Noir et blanc > 1h32
Briit, une jeune ouvrière, tombe enceinte de Robert, son amoureux musicien. Alors qu'il prend la fuite, elle décide de garder l'enfant.
Premier film de Bo Widerberg, *Le Pêché suédois* marque les débuts de la Nouvelle vague suédoise.

© Malavida

21h15 • Elvira Madigan
(1967) Suède > Couleurs > 1h31
Ce film, qui connut un grand succès à sa sortie, reprend l'histoire, réelle, des amours de la jeune funambule Elvira Madigan et du comte Sixten Sparre, qui quitte armée et famille pour fuir avec sa belle. Leur errance est devenue légendaire en Suède.

© Malavida

LES MISÉRABLES DE RAYMOND BERNARD

Lundi 20 oct • 19h30 et 21h15

Cinémas Studio
Une soirée, deux films
Les Misérables I
19h30 • Tempête sous un crâne *(1933)*
France > Noir et blanc > 1h51 • Avec Harry Baur, Marguerite Moreno, Charles Vanel.
En 1815, Jean Valjean rentre à Montreuil sur Mer après de longues années passées au bagne. Il devient maire et décide de lutter contre les injustices, qui sont alors légions.
Premier volet de l'adaptation en trois films de l'œuvre de Hugo par Raymond Bernard.

A partir de 10 ans.

© Pathé distribution

Les Misérables II
21h15 • Les Thénardier
(1933) France > Noir et blanc > 1h21
Jean Valjean a dû fuir Montreuil avec sa jeune protégée, Cosette, exploitée par la famille Thénardier. Dans ce second volet, l'auteur ancre l'histoire de Jean Valjean dans la grande Histoire, au sein des luttes entre royalistes et républicains.

© Pathé distribution

Lundi 27 oct • 19h30

Cinémas Studio
Les Misérables III
19h30 • Liberté, liberté chérie
(1933) France > Noir et blanc > 1h21
Jean Valjean, Gavroche, Cosette et Marius mettent leurs vies en jeu dans les luttes contre la monarchie. Les masques tombent. Raymond Bernard clôt la fresque des Misérables en apothéose.
Soirée introduite par Philippe Ouzounian, comédien.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Mercredi 29 oct • 15h30

Centre de vie du Sanitas
Le Bonhomme de neige / *The Snowman*
de Dianne Jackson (1982) > Animation GB > Couleurs > 30'
Un petit garçon s'émerveille en découvrant la neige, et construit un immense bonhomme de neige.
La nuit, mystérieusement, une étrange lumière donne vie au bonhomme.
Tout public à partir de 3 ans.
Tarif unique : 4 €
Réservation conseillée au 02 47 74 56 10

© Grands Films Classiques

CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE

Lundi 3 nov • 19h30 et 21h15

Cinémas studio
Une soirée, deux films
19h30 - Quatre de l'infanterie / West-front 1918
de G. W. Pabst (1930) Allemagne > Noir et blanc > 1h38
La vie de quatre fantassins allemands sur le front français à la fin de la Première guerre mondiale. Pabst livre un poignant plaidoyer pour la paix, avec des images inoubliables.

21h15 - Le Film du Poilu
de Henri Desfontaines (1928) France > Noir et blanc > 1h31
Marcel Lambert est un ancien combattant. Quand il voit le fils de son

amie, veuve, jouer à la guerre, il décide de tourner un film sur les ravages que causent cette dernière. Un mélange de fiction et d'images d'archives, au service d'un hymne à la paix.

Lundi 10 nov • 19h30

Cinémas Studio

Charlot soldat / Shoulder Arms

de Charles Chaplin (1918) USA > 46'

Les tranchées vues par Charle Chaplin qui, comme il le fera plus tard dans Le Dictateur, se sert du rire pour dénoncer les horreurs de la guerre.

© MK2

L'Adieu aux armes / A Farewell to arms

de Frank Borzage (1932) USA > Noir et blanc > 1h29 • Avec Helen Hayes, Gary Cooper, Adolph Menjou

Pendant la Première guerre mondiale, Frédéric un ambulancier américain, est amoureux de Catherine, infirmière. Elle tombe enceinte mais décide de ne rien lui dire. Elle lui écrit cependant alors qu'il est au front, mais les lettres ne lui parviennent pas, censurées par le supérieur de Frédéric. Une magistrale adaptation du roman d'Ernest Hemingway.

© Lobster Films

Lundi 17 nov • 19h30

Cinémas Studio

19h30 • Projection de dessins

des élèves de l'Ecole d'Art de Tours (dans le cadre de "Dessiner le cinéma"), mis en musique par le groupe Baron Freaks.

20h • Aniki Bobo

de Manoel de Oliveira (1942) Portugal > Noir et blanc > 1h22

La journée des enfants des rues de Porto, qui jouent et découvrent la vie sur les bords du fleuve, le Douro.

Premier long métrage de Manoel de Oliveira, Aniki Bobo n'est pas compris à sa sortie car il est trop novateur. Ce film est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre, annonciateur du néo réalisme italien.

Soirée présentée par Laurent Givelet.

HOMMAGE À ROBERT HENNION

Lundi 24 novembre 2014 • 19h30

Cinémas Studio

Les Souvenirs ne sont pas à vendre

de Robert Hennion (1948) France > Noir et blanc > 1h27

Alors qu'il met fin à son activité, le patron d'un hôtel du Mont Blanc se remémore les événements qui ont rythmé la vie de l'établissement. Un film à sketches, une comédie rafraîchissante présentée par deux étudiantes en Médiation culturelle à l'Université F. Rabelais, et en présence de la fille du réalisateur.

Lundi 1er déc • 19h30 et 21h15

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 - Mort d'un cycliste / Muerte de un ciclista

de Juan Bardem (1955) Espagne > Noir et blanc > 1h28 • Avec Lucia Bosè

Au cours d'une promenade en voiture avec son amant, l'épouse d'un riche industriel renverse un cycliste et prend la fuite, par peur du scandale. Mais bientôt le blessé meurt faute d'avoir été secouru, et un maître chanteur menace de tout dévoiler. Une parabole sur l'égoïsme des classes possédantes en Espagne.

© Tamasa

21h15 - Le Bourreau / El Verdugo

de Luis Garcia Berlanga (1964) Espagne - Italie > Noir et blanc > 1h27 • Avec Nino Manfredi, Emme Penella.

José Luis, employé de pompes funèbres, rencontre Amadéo, bourreau de métier, et épouse sa fille, Carmen. Mais José Luis subit la pression de son beau-père pour reprendre son métier. Berlanga aborde ici sans tabou le thème de la mort. Il dut déjouer la censure franquiste pour faire aboutir son film.

© Tamasa

HOMMAGE À JEAN-CHARLES FITOUSSI

Lundi 8 déc • 19h30

Cinémas Studio

En partenariat avec l'Atelier super 8

Le Dieu Saturne

(2004) France > Couleurs > 40'

Laurent rend visite à son père qui n'a qu'une idée en tête : supprimer ses enfants pour leur épargner les misères de l'existence.

L'Enclos du temps

(2012) France > Couleurs > 1h07

Film inédit

Le jeune Théophile passe ses vacances chez son grand-père, qui vit en Italie, retiré du monde. Le trouvant très affaibli, il fait appel au docteur William Stein pour s'occuper du vieil homme. *Prix Jean Vigo 2013.*

En présence de J-C Fitoussi.

Lundi 15 déc • 19h30

Cinémas Studio

Chasse à l'homme / Man Hunt

de Fritz Lang (1941) USA > Noir et blanc > 1h45 • Avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, John Carradine

En 1939, Thorndyke, un célèbre chasseur de fauves, parvient à s'infiltrer au plus près d'Adolf Hitler. Alors qu'il semble s'apprêter à tirer sur le Führer, il est surpris par un garde et capturé. Premier film antinazi de Lang.

Soirée proposée et présentée par les élèves de la section cinéma et audiovisuel du lycée Balzac.

Lundi 29 déc • 19h30

Cinémas Studio

Larmes de joie / Risate di gioia

de Mario Monicelli (1960) Italie > Noir et blanc > 1h46 • Avec Anna Magnani et Toto.

Gioa Fabbricotti, figurante de la Cinécittà en attente d'un grand rôle, se retrouve malgré elle à passer le Réveillon avec Umberto Pennazuto, ancien acteur surnommé Infortunio depuis qu'il s'est recyclé dans l'arnaque aux assurances. Anna Magnani et Toto forment un duo désopilant.

Soirée présentée par Louis D'orazio.

© Les acacias

Lundi 5 janv • 19h30 - 21h

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • Sur les Terres des chasseurs de tête / In the Land of the Head Hunters *de Edward S. Curtis (1914) USA-Canada > Noir et blanc teinté > 1h07*

Motana, fils d'un grand chef indien, part en quête de pouvoirs surnaturels. La nuit, il rêve de la belle Naïda, qu'il espère épouser à son retour. E. S. Curtis a filmé les Indiens dans les années 1910, dans le but de garder une trace de leur civilisation avant leur disparition. Ce film documentaire, retrouvé, reconstitué et restauré au début de ce siècle, constitue un document ethnologique d'une valeur inestimable.

21h – Le Dernier des Mohicans / The Last of the Mohicans *de Maurice Tourneur (1920) USA > Noir et blanc > 1h12*

Au Canada, au temps des guerres franco-anglaises. Le chef Huron, allié des français, kidnappe la fille du colonel anglais. Mais un Mohican, amoureux d'elle, décide de la libérer. L'une des meilleure adaptation du célèbre roman de Fenimore Cooper.

Film présenté par Alain Bonnet

HOMMAGE À JEAN GRÉMILLON

Lundi 12 jan • 19h30

Cinémas Studio / Partenariat Studio

Lumière d'été

(1942) France > Noir et blanc > 1h48 • Avec Madeleine Renaud, Pierre Brasseur.

Cri-cri, ancienne danseuse, dirige l'auberge L'Ange gardien dans un village de Provence. Elle est amoureuse de Patrice, un châtelain dont la femme a été tuée dans un accident de chasse. Grémillon offre une fine galerie de portraits, sorte de comédie humaine provençale, tout en dépeignant une France égarée, en proie à la guerre et à l'Occupation.

Mardi 13 jan • 19h30 et 21h

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

Partenariat Studio

19h30 • Remorques

(1941) France > Noir et blanc > 1h21 • Avec Michèle Morgan, Jean Gabin.

Capitaine de Marine, André Laurent aime sa femme qui souhaiterait le voir plus souvent. Une nuit, il porte secours à un cargo en détresse et rencontre la troublante Catherine.

Une belle plongée au cœur du réalisme poétique, avec Jean Gabin pris en tenaille entre la mer et les femmes.

21h - Pattes blanches

(1949) France > Noir et blanc > 1h32 • Avec Fernand Ledoux, Michel Bouquet.

Odette arrive tout droit de la ville pour rejoindre Jack, son fiancé, qui vit dans un petit village breton. Elle fait vite chavirer les cœurs de plusieurs hommes, dont celui du fils du châtelain. A travers les histoires d'amour d'Odette, Grémillon évoque la chute de la noblesse, les confrontations entre classes sociales et entre ville et campagne.

© Ciné Sorbonne

Lundi 19 jan •19h30

Cinémas Studio

Soirée proposée en partenariat avec Ciclic. *Images d'archives filmées par des ouvriers du ciné club des Etablissements Cadoux, entreprise de construction ferroviaire basée à St-Pierre-des-Corps.*

Des Hommes véritables

de Dominique Maugars (2013) > Produit par Sans canal fixe, France > Documentaire Couleurs > 53'

D. Maugars, ancien cheminot chez Cadoux et réalisateur, retrace les luttes sociales des ouvriers de l'entreprise, et réactive un pan entier de l'histoire sociale ouvrière locale.

En présence de Dominique Maugars et de Jean-Benoît Pechberty, de Ciclic

CYCLE CINÉMA ITALIEN EN ÉCHO À VIVA IL CINEMA !

Les Journées du Film Italien

Soirées présentées par Louis D'orazio

Lundi 26 jan • 19h30

Cinémas Studio

Le Général Della Rovere / Il general della Rovere

de Roberto Rossellini (1959) Italie > Noir et blanc > 2h09 • Avec Vittorio De Sica.

Pendant la Seconde guerre mondiale, le petit escroc italien Emanuele Berton, accepte la proposition des nazis, de se faire passer pour un héros de la Résistance, afin d'en infiltrer les réseaux.

Grâce *au General de la Rovere* Rossellini renoue brillamment avec le néo réalisme.

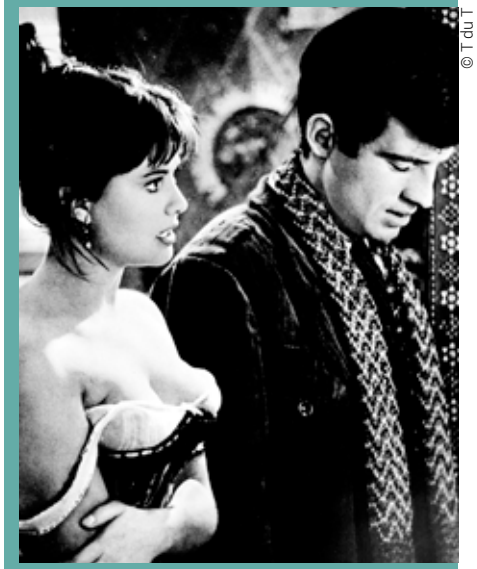
Lundi 2 fév • 19h30

Cinémas Studio

Le Mauvais Chemin / La Viaccia

de Mauro Bolognini (1960) Italie > Noir et blanc > 1h42 • Avec Claudia Cardinale, Jean-Paul Belmondo.

Le jeune Amerigo quitte sa campagne natale et va travailler en ville chez son oncle. Il rencontre Bianca, une belle prostituée, dont il tombe follement amoureux. Une adaptation très réussie du roman de Mario Patresi, servie par un duo d'acteurs fabuleux.



© T du T

Lundi 9 fév • 19h30

Cinémas Studio

La Ciociara

de Vittorio De Sica (1960) Italie - France > Noir et blanc > 1h40 • Avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo.

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir avec sa fille de treize ans, Rosetta. Le film revient sur un moment crucial de l'histoire de la péninsule : la liquidation du fascisme, les règlements de comptes, la flambée des espoirs populaires. Il marque également le retour de Sophia Loren en Italie, après un passage à Hollywood. Ce rôle est fait pour elle.

VIVA IL CINEMA !
JOURNÉES DU FILM ITALIEN

du 11 au 15 février 2015

Le Programme de cette deuxième édition sera communiqué ultérieurement.

HOMMAGE À JACQUES BECKER

Lundi 23 fév • 19h30 et 21h

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • Antoine et Antoinette

(1947) France > Noir et blanc > 1h26

Antoine et Antoinette forment un couple uni et heureux. Elle travaille dans l'enseigne Prisunic, tandis qu'il est massicotier dans une usine. Un jour, Antoine découvre que sa femme possède un billet de loterie gagnant. Premier film d'après guerre et première comédie de Jacques Becker, fin observateur de la vie de ses contemporains.

© Gaumont

21h • Edouard et Caroline

(1951) France > Noir et blanc > 1h28

Avec Anne Vernon, Daniel Gélin.

Edouard et Caroline sont mariés. Edouard est pianiste, et quand Alain, l'oncle bourgeois de Caroline, organise une réception et invite le jeune couple, Edouard espère avoir l'occasion de percer comme musicien. Pour bâtir l'intrigue amoureuse de ce film, Becker s'est largement inspiré de sa propre vie.

© Tamasa

FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE

Séance jeune public • Ciné-concert

Jeudi 26 fév • 15h30

Espace Jacques Villeret

Florilège au fils des neiges

Programme de six films d'animation russes, de 1927 à 1995 > 55'

Les films sont mis en musique par Dimitri Artemenko (violon) et Vadim Sher (piano).

Pierre Val, le clown, sort ses rêves et ses souvenirs de sa valise, et crée ainsi un lien poétique et amusant entre les différents films.

Tout public à partir de 3 ans

Tarif unique : 4€

Réservation conseillée au 02 47 74 56 10

Lundi 2 mars • 19h30

Cinémas Studio

Les Grandes Espérances / Great Expectations

de David Lean (1946) GB > Noir et blanc > 1h58 • Avec Jean Simmons, Valerie Hobson, John Mills

1812, dans la vallée du Kent. Élevé en compagnie d'Estella par Miss Havisham, Pip aide un jour le forçat Magwitch. Adolescent, Pip touche un mystérieux héritage qui lui permet d'intégrer la haute société londonienne où il retrouve Estella. Une très belle adaptation du roman de Charles Dickens. *A partir de 10 ans.*

© Carlotta

Lundi 9 mars • 19h30

Cinémas Studio

Le Village du péché / Baby riazanskie

de Olga Preobrajenskaia (1927) URSS > Noir et blanc muet > 1h28

Dans le petit village russe de Riazan, en 1914, Anna et Ivan tombent amoureux. Mais Ivan doit partir à la guerre. Une perle très peu connue d'une des rares femmes cinéastes du cinéma muet soviétique.

CYCLE SCIENCE FICTION

Vendredi 13 mars • 20h30

Médiathèque François Mitterrand

Soleil vert / Soylent Green

de Richard Fleischer (1973) USA > Couleurs > 1h37

2022. New York baigne dans une étrange lumière jaune qui détruit la faune et la flore. La plupart des habitants en est réduite à se nourrir d'un aliment de synthèse, produit par la multinationale "Soylent" dont on ne sait trop de quoi il s'agit. Un grand classique de la science fiction.

Soirée introduite par P. Ouzounian, comédien. ***Entrée gratuite.***

Lundi 16 mars • 19h30

Cinémas Studio

L'Etang tragique / Swamp Water

de Jean Renoir (1941) USA > Noir et blanc > 1h26 • Avec Dana Andrews, Anne Baxter.

Dans les marais géorgiens, Ben rencontre par hasard Tom Keefer, un homme accusé de meurtre, qui se cache dans la région car sa famille y est recueillie. Ben est convaincu de l'innocence de Tom.

Premier film américain de Renoir, qui rompt alors avec le style qu'on lui connaît jusque là.

Soirée présentée par Louis D'orazio.

Lundi 23 mars • 19h30

Cinémas Studio

Les Sept Samouraïs / Shichinin No Samourai

de Akira Kurosawa (1954) Japon > Noir et blanc > 3h20 • Avec Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Yoshio Inaba

Japon, 1572. Alors que les paysans d'un petit village sont menacés par des bandits, ils décident d'engager

© Le Pacte

des samouraïs afin de les protéger. L'influence des Sept Samouraïs est aujourd'hui encore revendiquée par de nombreux cinéastes.

CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION HENRI LANGLOIS

Lundi 30 mars • 19h30

Cinémas Studio

Capitaine Conan

de Bertrand Tavernier (1996) France > Couleurs > 2h10 • Avec Philippe Torreton, Samuel Le Bihan.

Pendant la Première guerre mondiale, le Capitaine Conan dirige une cinquantaine d'hommes sur le front des Balkans. Il méprise l'armée régulière et ses soldats, se considérant comme un guerrier. Après la signature de l'armistice, sa troupe n'est pas démobilisée, elle doit continuer à se battre contre les Bolchéviques.

Lundi 6 avril • 19h30

Cinémas Studio

L'Arnaque / The Sting

de George Roy Hill (1973) USA > Couleurs > 1h50 • Avec Paul Newman, Robert Redford.

Deux petits malfrats s'attaquent à un convoyeur sans savoir que ce dernier travaille pour un redoutable chef de gang. L'un d'eux est tué en représailles. Pour se venger, l'autre fait appel à un spécialiste de l'arnaque. Le couple Newman Redford est exceptionnel et le film a reçu 7 Oscars.

CYCLE SCIENCE FICTION

Vendredi 10 avril • 20h30

Médiathèque François Mitterrand

La Planète sauvage

de René Laloux, d'après les dessins de Roland Topor (1973) France - Tchécoslovaquie > Animation Couleurs > 1h12

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand. ***Entrée gratuite.***

SOIRÉE FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE TOURS

Lundi 13 avril • 19h30

Cinémas Studio

Sélection de courts métrages primés ou présentés au Festival du court métrage de Tours (1955-1971), à l'occasion de la sortie du livre qui retrace l'histoire de ce grand rendez-vous du film court.

CENTENAIRE DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN

Lundi 20 avril • 19h30

Cinémas Studio

Les Chevaux de feu / Tini zabutykh predkiv

de Sergueï Paradjanov (1964) URSS > Couleurs > 1h37

Yvan et Maritchka s'aiment malgré la haine qui sépare leurs deux familles. Ce Roméo et Juliette dans les Carpates est d'une grande beauté plastique et a valu bien des ennuis à son auteur.

Lundi 27 avril • 19h30

Cinémas Studio

On connaît la chanson

de Alain Resnais (1997) France > Couleurs > 2h • Avec Agnès Jaoui, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Lambert Wilson, Pierre Arditi

Simon aime Camille, laquelle s'éprend de Marc, le patron de Simon. Agent immobilier, Marc essaie de vendre un appartement à Odile la sœur de Camille. Claude, le mari d'Odile, supporte mal la réapparition subite de Nicolas, vieux complice de sa femme... Un des films les plus populaires d'Alain Resnais, où les dialogues cèdent de temps en temps la place à des extraits chantés de "tubes" français.

SOIRÉE HITCHCOCK

Lundi 4 mai • 19h30 et 21h45

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • Rebecca

(1940) USA > Noir et blanc > 2h10 • Avec Laurence Olivier, Joan Fontaine.

Une jeune dame de compagnie fait la connaissance d'un lord anglais qui a perdu sa femme dans des conditions mystérieuses. Ils se marient et s'installent dans la propriété du marié, où tout le personnel vit dans le souvenir de la première épouse. Le maître du suspens nous plonge ici dans une atmosphère inquiétante, où le passé s'avèrera diabolique.

21h45 • Chantage / Blackmail
de Alfred Hitchcock (1929) GB > Noir et blanc > 1h25
Une jeune femme quitte son fiancé pour rejoindre un artiste peintre. Celui-ci tente de la violer et elle tue son agresseur en tentant de lui échapper. Mais elle va bientôt être la victime d'un maître chanteur, témoin de la scène. Dernier film muet de Hitchcock, qui maitrise déjà tout l'art du suspens.

© Tamasa

HOMMAGE À WILLIAM WELLMAN

Lundi 11 mai • 19h30
Cinémas Studio
Partenariat Studio
La Ville abandonnée / Yellow Sky *(1948)*
USA > Noir et blanc > 1h38 • Avec Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark.
Des pilleurs de banque échappent à leurs poursuivants en se cachant dans un désert de sel. Ils arrivent dans une ville abandonnée, où vivent un vieux chercheur d'or et sa fille. Un western sobre, âpre, d'une grande modernité.

Mardi 12 mai • 19h30 et 21h
Cinémas Studio
Une soirée, deux films
19h30 • L'Ennemi public / The Public Enemy
(1931) USA > Noir et blanc > 1h24 • Avec James Cagney, Jean Harlow, Edward Woods
Tom et Matt sont amis d'enfance et font leurs affaires de la prohibition et autres petits larcins. Lorsque Matt est tué dans un règlement de compte, Tom devient très agressif et perd toute mesure. Portrait d'un gangster, maitrisé de main de maître.

21h - La Joyeuse Suicidée / Nothing Sacred *(1937) USA > Couleurs > 1h17 • Avec Carole Lombard, Fredric March*
Hazel est diagnostiquée avec une maladie rare et incurable. Grâce à la presse, le pays s'émeut de son cas, et elle devient une héroïne nationale. Brillante satire de la presse.

© Les acacias

Lundi 18 mai • 19h30
Cinémas Studio
La Légende de Paul et Paula / Die Legende von Paulund Paula *de Heiner Carow (1973) RFA > Couleurs > 1h45*
Paul est malheureux en ménage. Paula est une mère célibataire éprise de liberté et pleine de joie de vivre. Lorsqu'ils se rencontrent, c'est le coup de foudre. Mais les amours clandestines sont mal vues en RDA, surtout lorsqu'on a un poste à responsabilité. Un film fantaisiste, rythmé par les chansons d'un groupe rock Est-allemand. Un film culte en Allemagne !

Lundi 25 mai • 19h30
Cinémas Studio
Le Mariage de Maria Braun / Die Ehe - der Maria Braun
de Rainer Werner Fassbinder (1978) RDA > Couleurs > 2h • Avec Hanna Schygulla
En pleine guerre, Maria épouse à la hâte Hermann, qui retourne au front le lendemain. Puis, alors qu'on le croit mort, Maria espère toujours son retour. Elle devient cependant la maîtresse d'un soldat américain. C'est alors qu'Hermann revient. Avec tout le talent qu'on lui connaît, Fassbinder dépeint une Allemagne défigurée et qui a perdu tout repère.

© Carlotta

CYCLE SCIENCE FICTION

Vendredi 29 mai • 20h30
Médiathèque François Mitterrand
Abattoir 5 / Slaughterhouse-Five
de George Roy Hill (1972) USA > Couleurs > 1h40
Billy Pilgrim mène une vie heureuse avec sa femme. Mais son entourage s'inquiète de plus en plus de son étrange comportement. Car Billy a le don de voyager dans le temps… adaptation réussie du roman de Kurt Vonnegut, paru en 1969.
En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand. ***Entrée gratuite.***

Lundi 1er juin • 19h30
Cinémas Studio
L'Homme qui tua Liberty Valance / The Man who shot Liberty Valance
de John Ford (1962) USA > Noir et blanc > 2h02 • Avec James Stewart, John Wayne, Vera Miles
Un sénateur assiste à l'enterrement de Tom. Devant les journalistes qui cherchent la raison de sa présence aux funérailles d'un inconnu, il revient sur des événements passés, lorsque tous voulaient se débarrasser d'un dangereux gangster, Liberty Valence. Un très grand John Ford.

© Swashbuckler Films

SOIRÉE DE CLÔTURE

Lundi 8 juin • 19h30
Cinémas Studio
Farinelli
de Gérard Corbiau (1994) Belgique > Couleurs > 1h56 • Avec Stefano Dionisi, Elsa Zylberstein.
Biographie romancée du célèbre castrat Farinelli, à la fin du XVIIIe siècle. Un somptueux film baroque, où le travail effectué sur les voix est éblouissant.

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS
7 rue des Tanneurs
37000 Tours
Tél : 02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr
www.cinematheque.tours.fr
Retrouvez-nous sur Facebook

Projections aux cinémas Studio
2 rue des Ursulines 37000 Tours.

- **Tarifs des projections au cinéma Studio**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 5 € • Soirée deux films : 7,50 €
  Non abonnés :
  Un film : 8,60 € • Soirée deux films : 11 €
- **Etudiants moins de 26 ans et Minima sociaux**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 4 € • Soirée deux films : 6 €
  Non abonnés :
  Un film : 7,10 € • Soirée deux films : 8 €
- **Jeunes 14 à 17 ans**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 4 € • Soirée deux films : 6 €
  Non abonnés :
  Un film : 5,90 € • Soirée deux films : 8 €
- **Moins de 14 ans**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio : 3,10 €
  Non abonnés : 5 €
- **Billets PCE :** 3 € *(sur présentation du PCE)*
- **Séances scolaires**
  Organisées à la demande des établissements scolaires. Nous contacter.

Photo de couverture :
Les 7 Samouraïs de A. Kurosawa
à la Cinémathèque lundi 23 mars 2015
Avec l'aimable autorisation de Le Pacte/La Rabbia

La Cinémathèque soutient
le 7e Cinéma d'Ailleurs de Chinon :
À l'Est du nouveau
> du 24 au 29 sept 2014
au cinéma Le Rabelais

Au programme, parmi de nombreux films
- **Trains étroitement surveillés**
  de Jiri Menzel > Tchécoslovaquie 1968
- **Le Cuirassé Potemkine**
  de Sergueï Eiseinstein > URSS 1925
  Version restaurée avec la musique originale d'Edmund Meisel

Plus d'info sur :
www.cineplus-chinon.fr
Tél : 02 47 93 24 64

Design by zougraphiste.com