

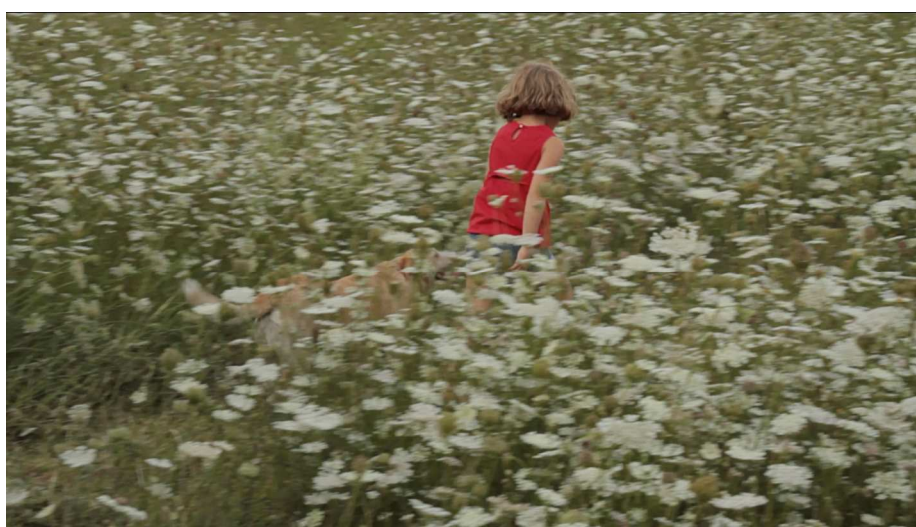


Dossier de presse

## Rétrospective Jean-Charles Fitoussi

du 22 janvier au 2 février 2014

Ancien assistant de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Jean-Charles Fitoussi réalise *Les Jours où je n'existe pas* en 2002, originale et poétique adaptation d'une nouvelle de Marcel Aymé. Suivra *Nocturnes pour le roi de Rome* en 2005. Son œuvre injecte subtilement des éléments fantastiques dans le réalisme le plus évident, tout en exaltant philosophiquement le hasard et la vie.



*L'Enclos du temps* de Jean-Charles Fitoussi, 2012 © Jean-Charles Fitoussi

**FILM + LEÇON DE CINÉMA**  
**« FITOUSSI PAR FITOUSSI » ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL**  
**Samedi 25 janvier à 14h30**

À la suite de la projection de *Les Jours où je n'existe pas*, leçon de cinéma avec Jean-Charles Fitoussi.

« Ce qui fait le film, le désir et le travail du réalisateur, n'a jamais été écrit. À l'inverse de la musique, le cinéma ne peut disposer d'un langage qui l'exprimerait en partitions. (...) Un art de plain-pied avec la réalité, qui fait son miel de ses singularités, se laisse aussi peu saisir que le réel lui-même. Lumières, couleurs, sons, gestes, un timbre de voix, une allure, un rien dans un regard, un visage, ce visage, ce ciel, et plus encore un raccord, un enchaînement de plans, le mouvement des corps et du regard, tout ce qui donne un plaisir spécifiquement cinématographique, ne s'écrit pas. » **Jean-Charles Fitoussi, 2010**

Tarifs séances : PT 6.5€, TR 5.5€, FAP 4.5€, Libre pass accès libre.



Grands mécènes de La Cinémathèque française

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

Jean-Charles Fitoussi est un bâtisseur. Avec patience – celle apprise ou confirmée auprès de Straub-Huillet dont il fut l'un des assistants –, il édifie une œuvre, ou une *série*, tout à la fois consciente d'elle-même et ouverte sans cesse aux forces de l'aléa ; ancien étudiant en architecture, il construit un monde cinématographique baptisé « château de hasard ». De ce château, chacun des films, fini, à peine commencé ou en chantier, en est une « pièce » ou une « dépendance », pièces numérotées d'une sorte de plan d'ensemble qui vient après coup comme, dans l'approche de Fitoussi, une envie de filmer et même un tournage précédent souvent ce qu'on appelle d'ordinaire le scénario (1) ; pièces détachées d'un grand corps animé par l'idée et le hasard qui ont présidé à sa naissance. L'œuvre est le résultat d'une expérience en cours.

### **SUR LE CHAMP**

Chaque pièce s'élabore à l'image de cet ensemble sans fin, ouverte elle aussi à l'accident, à la greffe, à l'expansion, à la reprise ou à l'arrêt, la création au présent s'interdisant de ce seul fait tout recours à la production habituelle mais gagnant en liberté, c'est-à-dire en temps retrouvé. C'est le temps qui produit les films de Fitoussi. Ainsi la fiction qui l'a fait connaître, *Les Jours où je n'existe pas* (2002), tournée sur plusieurs années, entamée par son milieu, avançant sans scénario, interrompue plusieurs fois et laissée en plans, abimée et compromise, trouvant justement par cette difficulté le moyen de se continuer, de se développer en long métrage et d'accéder à la plénitude de sa forme : celle qui concilie le drame fantastique d'un homme menacé dans sa continuité d'existence et un éloge de la vie jusque dans ses plus infimes manifestations, celle qui redonne la sensation d'un art essentiellement inventé pour éterniser tout être de passage. En détournant Jankélévitch, cité dans le film, on dirait : « Celui qui a été (filmé) ne peut plus désormais ne pas avoir été. » Ainsi *Nocturnes pour le roi de Rome* (2005) qui n'avait pas prévu d'être un film, le cinéaste réagissant à une situation qui « appelait » à être enregistrée (il tourne avec un téléphone portable ce qui deviendra un long métrage) : un banquet en extérieur, deux cents convives, le ballet mécanique et impromptu des serveurs, les robes noires et les vestes blanches, les taches de couleur du jour et dans la nuit, la danse des pixels d'une image pauvre, compressée, imprécise – à l'opposé absolu du piqué sensuel de ses autres films. Le reste de *Nocturnes* en découle : un monde perçu comme flou par un vieux compositeur allemand au seuil de sa propre disparition, lui-même invisible, sa voix murmurée et son intonation inoubliable, une musique classique qui dramatise la teneur d'un plan et monte des séquences entières, des instants de cinéma qui s'insèrent soudain comme un éclat dans l'œil (*Rome ville ouverte, Les Carabiniers*) et font revenir la guerre, des images d'immeubles qui s'effondrent pendant qu'un film s'élève, parti de rien et fait avec presque rien.

Inachevé par essence, le château se visite en partie ou tout entier, dans le sens qu'on veut – et même dans l'ordre, « pièces » en enfilade. Pièces existantes et pièces à venir entretiennent toutes des relations insoupçonnées, longtemps inconnues du cinéaste même, souvent révélées au fur et à mesure que le dessein se précise en s'élargissant. Les films jouent entre eux au passe muraille : *Le Dieu Saturne* (2003) passe une tête dans *L'Enclos du temps* (2012), nombre de personnages – surtout masculins, les femmes s'avérant pour l'instant plus prisonnières de leur lieu d'apparition – se retrouvent ici et là, et plus tard encore ailleurs. La série réserve ainsi des surprises, elle étonne qui s'engage dans son domaine. L'œuvre de Fitoussi tient à la fois de la carte et du territoire, on s'y repère : personnages et acteurs en mouvement emmenant avec eux les fils d'un récit qui se déplace, toutes les langues étrangères qu'on entend dans *Je ne suis pas morte* (2008) et qui se comprennent entre elles, des dialogues ou des monologues qui ne sont pas avarés d'explication et de sens, un cadre au cordeau (souvenir des Straub et d'Ozu) et tout le temps une sublime lumière qui semble inmanquablement un révélateur de beauté et la résolution de toute chose. Et en même temps, on s'y « perd » tel le promeneur égaré de *Je ne suis pas morte*, cherchant son chemin dans la campagne française avec une carte de l'Autriche à la main et figurant le spectateur du film, heureusement dérouté, sans guide autre que sa mémoire et sa croyance.

### **PAR DES CHEMINS ÉTRANGES**

Film somme et film monde, film d'avenir et à venir (2), *Je ne suis pas morte* prolonge et porte à incandescence une façon de faire du cinéma, ou d'en refaire comme du temps du muet où Chaplin cherchait et trouvait son inspiration sur le plateau : « Et l'on tourna, au jour le jour, écrivant d'abord des dialogues la nuit que l'on

répétait le matin pour filmer l'après-midi. Puis, à mesure des saisons de tournage (il y en eut sept), la confiance et le métier augmentant, il n'y eut plus rien à écrire (3). » En même temps, *Je ne suis pas morte* témoigne de cette faculté à désorienter celui qui regarde, ainsi dans sa troisième et dernière partie intitulée « Par des chemins étranges », l'enchaînement de rêves réalistes faits par différents personnages. De même le montage qui ose faire surgir un plan hétérogène dans le corps d'une scène ou le raccord dont Fitoussi joue si bien et de tant de façons qu'il le réinvente, en ré-enchantant l'usage : « Le raccord est pour moi un des plaisirs les plus forts, une jouissance que le cinéma est seul à pouvoir apporter. (...) Ce plaisir du raccord qui est un peu comme le passage d'une note à une autre en musique (4). » Comme dans le documentaire sur les Straub (*Sicilia ! Si gira*, 2001) qui ne se gêne pas pour bousculer la chronologie du travail, *Je ne suis pas morte* joue avec ses intrigues, passe ou raccorde de l'une à l'autre, les fait bifurquer pour retrouver plus loin, plus tard, l'histoire « principale » et la suivre jusqu'à renouer à la fin avec le début en un dernier plan fixe : un visage de deuil, lentement, glisse vers le noir de la nuit à la mesure inverse de son illumination intérieure. L'œuvre en cours lutte contre l'œuvre au noir, Fitoussi ne nie pas la part sombre de l'existence humaine, il filme le funeste sans détour et pour toute arme en retour lui adjoint la magnificence du monde dont son cinéma est un capteur ébloui.

1 - « Ce qui *fait* le film, le désir et le travail du réalisateur, n'a jamais été écrit. », in J.-C. Fitoussi, « Comment je n'ai pas écrit certains de mes films », *Trafic*, n° 73, printemps 2010.

2 - Dix ans après avoir été initié et cinq ans après sa présentation en festivals, le film attend toujours une sortie en salles.

3 - « Comment je n'ai pas écrit certains de mes films », *op. cit.*

4 - J.-C. Fitoussi, « Le cher hasard », in Dominique Villain, *Le Travail du cinéma 1*, Presses Universitaires de Vincennes, 2012.



De la musique ou la Jota de Rosset de Jean-Charles Fitoussi, 2013 © Jean-Charles Fitoussi

## LES FILMS

« Chacun de mes films s'inscrit dans un ensemble intitulé **le château du hasard**. Il n'y avait au départ d'autre dessein que de témoigner de la toute puissance du hasard en matière de création. Au fur et à mesure des liens se sont formés entre les films, créant des séries, suscitant des suites, comme l'agencement des pièces d'un château. **Le rez-de-jardin** est aujourd'hui achevé (huit films et demi), **le premier étage** est en cours de construction (un film réalisé et deux esquissés sur les huit projetés). Enfin quelques **dépendances**, au double sens du terme. » **Jean-Charles Fitoussi**

### REZ-DE-JARDIN

#### **AURA ÉTÉ**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/1994/28'/VIDÉO

Un gendarme est dépêché sur les lieux d'un crime qui n'a pas encore été commis. Interrogeant sans relâche sur l'avenir immédiat les quelques personnes présentes, il s'avère incapable, au moment où le crime advient, d'y prêter la moindre attention.

[ve 24 jan 19h30](#)

[me 29 jan 19h30](#)

**Film suivi de *D'ici là* de Jean-Charles Fitoussi**

#### **BIENVENUE DANS L'ÉTERNITÉ**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2007/42'/NUMÉRIQUE

Plaisant aperçu de ce qui attend les vivants au moment où ils cessent de l'être : Jugement Dernier puis, selon les cas, Enfer, Purgatoire, Paradis.

[sa 25 jan 19h00](#)

[sa 01 fév 15h00](#)

**Film précédé de *Le Dieu Saturne* de Jean-Charles Fitoussi**

#### **D'ICI LÀ**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/1997/59'/35MM

AVEC PATRICE CECCARINI, SERGE AVÉDIKIAN, JEANNE-MARIE DALBAVIE.

Essai cinématographique sur le temps - et ode à l'existence, pour tragique qu'elle soit.

[ve 24 jan 19h30](#)

[me 29 jan 19h30](#)

**Film précédé de *Aura été* de Jean-Charles Fitoussi**

#### **LE DIEU SATURNE**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2003/40'/35MM

AVEC LAURENT TALON, JEAN-CLAUDE PASSERA, FRÉDÉRIC BONPART.

Laurent vient rendre visite à son père près de Béthune, mais celui-ci, qui vit isolé dans les bois, n'a plus qu'une idée en tête : supprimer ses six enfants pour leur éviter d'endurer plus longtemps les misères de la vie - remède radical à l'inconvénient d'être né. Les dieux pensent différemment.

[sa 25 jan 19h00](#)

[sa 01 fév 15h00](#)

**Film suivi de *Bienvenue dans l'éternité* de Jean-Charles Fitoussi**



*Le dieu saturne* de Jean-Charles Fitoussi, 2003

### **L'ENCLOS DU TEMPS**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2012/67'/DCP

AVEC THÉOPHILE GADY, VALENTINE KRASNOCHOK, GABRIELLE PASSERA CHEVALIER.

Théophile passe ses vacances d'été en Italie chez son grand-père. Trouvant la santé de ce dernier très dégradé, l'enfant fait appel au docteur Stein qui, il y a sept ans, avait déjà redonné vie au vieil homme. Stein envoie sur place sa meilleure infirmière à qui tout est permis.

[di 26 jan 16h30](#)



*L'Enclos du temps* de Jean-Charles Fitoussi, 2012

### **JE NE SUIS PAS MORTE**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2008/190'/35MM

AVEC ALIX DEROUIN, FRÉDÉRIC BONPART, HÉLÈNE BOONS.

La belle Alix, créée par le grand William Stein, digne héritier du baron Victor Frankenstein, entre dans l'existence à vingt-sept ans et part en quête de la seule chose qu'elle est censée ne jamais pouvoir éprouver : le fichu sentiment amoureux.

[me 22 jan 20h00](#)

**Ouverture de la rétrospective**

[sa 01 fév 19h30](#)



*Je ne suis pas morte* de Jean-Charles Fitoussi, 2008

### **LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2002/114'/35MM

AVEC ANTOINE CHAPPEY, CLÉMENTINE BAERT, LUIS MIGUEL CINTRA.

Le problème avec Antoine, c'est qu'il n'existe qu'un jour sur deux. Et voilà qu'il rencontre Clémentine, vivante à temps plein.

[sa 25 jan 14h30](#)

**Voir aussi Leçon de cinéma**

[di 02 fév 19h00](#)



*Les Jours où je n'existe pas*  
de Jean-Charles Fitoussi, 2002

### **NOCTURNES POUR LE ROI DE ROME**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2005/67'/NUMÉRIQUE

AVEC CÉCILE BOUISSOU, FRÉDÉRIC WEIBGEN, ACHILLE STRAUB.

Un vieux compositeur allemand est reçu à Rome, appelé par le roi pour lui composer huit nocturnes. Mais le souvenir de sa femme morte dans cette ville des années auparavant, l'empêche de composer quoi que ce soit.

[sa 25 jan 21h15](#)

[sa 01 fév 17h30](#)



*Nocturnes pour le roi de Rome*  
de Jean-Charles Fitoussi, 2005

### **SICILIA ! SI GIRA**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2001/82'/NUMÉRIQUE

Aperçu de la fabrication du film *Sicilia !* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, dont Jean-Charles Fitoussi a été l'assistant entre 1996 et 2007, du tournage au mixage, conçu comme une approche pédagogique de leur méthode de réalisation.

[ve 24 jan 21h45](#)

[me 29 jan 21h45](#)

## DÉPENDANCES

### **ESPOIR POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2009/9'/VIDÉO

Un petit pas pour l'Homme, un grand pour la Morale et la Vie : le Gouvernement-Élu présente aux citoyens le premier Appareil Reproducteur Intégralement Naturel (ARIN), respectueux, bio et durable - ainsi que l'Homme Nouveau qui en résulte.

[di 26 jan 14h30](#)

[di 02 fév 21h30](#)

**Film suivi de *Temps japonais* de Jean-Charles Fitoussi**

### **INTERLUDES OU LES ANIMAUX PANCHRONIQUES**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2010/40'/NUMÉRIQUE

AVEC JEAN-CHRISTOPHE BOUVET, ALIX DEROUIN, PHILIPPE PETIT.

Une espèce panchronique (ou « fossile vivant ») est une espèce actuelle présentant des ressemblances morphologiques avec des espèces éteintes, identifiées sous la forme de fossiles. L'aspect général des animaux panchroniques est identique depuis des centaines de millions d'années.

[je 30 jan 15h00](#)

[di 02 fév 17h00](#)

**+ Film surprise**

### **TEMPS JAPONAIS**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE-JAPON/2008/70'/VIDÉO

Choses vues et entendues, au Japon, au gré du vent, et saisies (parce qu'elles m'ont saisi) au moyen d'une caméra miniature d'un téléphone toujours en poches.

[di 26 jan 14h30](#)

[di 02 fév 21h30](#)

**Film précédé de *Esprit pour les générations futures* de Jean-Charles Fitoussi**



*Temps japonais* de Jean-Charles Fitoussi, 2008

## PREMIER ÉTAGE

### **CAVATINE**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2013/10'/NUMÉRIQUE

AVEC FRÉDÉRIC SCHIFFTES, GUILLAUME GALLIENNE, ADELIN HERMY.

Décidé à changer de vie, le comte de Servadac fait don à la médecine avant-gardiste de William Stein (arrière petitfils de Victor Frankenstein) de son château et de chacun des corps des membres de la famille, dûment empoisonnée à cet effet. Occasion pour Stein de procéder à la première greffe de neurones mémoriels sur des cadavres humains.

Extrait d'un film inachevé, en cours de réalisation.

[di 26 jan 19h00](#)

[ve 31 jan 19h30](#)

**Film suivi de *Le Retour de Frankenstein* de Terence Fisher**

**DE LA MUSIQUE OU LA JOTA DE ROSSET**

DE JEAN-CHARLES FITOUSSI

FRANCE/2013/90'/NUMÉRIQUE

AVEC CLÉMENT ROSSET, DAVID BROUZET, SANTIAGO ESPINOSA.

Conversation à Majorque entre Clément Rosset et Santiago Espinosa, implantée dans le cerveau de David, secrétaire de Stein. De la célèbre phrase de Stravinsky - « *Je considère la musique par essence impuissante à exprimer quoi que ce soit* » - au secret de la jota majorquine - « *Il n'y aura jamais rien de meilleur que la vie* ».

di 26 jan 21h30

ve 31 jan 21h45



*De la musique ou la Jota de Rosset*  
de Jean-Charles Fitoussi, 2013

**FILM CHOISI PAR JEAN-CHARLES FITOUSSI**

**LE RETOUR DE FRANKENSTEIN, (FRANKENSTEIN MUST BE DESTROYED)**

DE TERENCE FISHER

GRANDE-BRETAGNE/1968/97'/ VOSTF/35MM

D'APRÈS ANTHONY NELSON-KEYS, BERT BATT

AVEC PETER CUSHING, SIMON WARD, VERONICA CARLSON.

Le Baron Frankenstein est bien décidé à poursuivre les macabres expériences qui ont fait son renom. Il s'installe dans une pension de famille, tenue par la belle Anna, en compagnie de son assistant Karl. Une dangereuse transplantation cervicale va être le point de départ de l'horreur.

di 26 jan 19h00

ve 31 jan 19h30

Film précédé de *Cavatine* de Jean-Charles Fitoussi



*Le Retour de Frankenstein* de Terence Fisher, 1968



*Les Jours où je n'existe pas* de Jean-Charles Fitoussi, 2001

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**La Cinémathèque française**

**Musée du cinéma**

**51 rue de Bercy, 75012 Paris**

**Informations 01 71 19 33 33**

**Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy**

Accès :

Métro Bercy Lignes 6 et 14

Bus n°24, n°64, n°87

En voiture A4, sortie Pont de Bercy

### DES ABONNEMENTS POUR TOUS

#### Le Forfait Atout Prix (30 €)

**30 € de crédit à utiliser en toute liberté et bénéficier de tarifs préférentiels pour toutes les activités de La Cinémathèque française \***

> 4,5 € la place de cinéma au lieu de 6,5€

> 30 % de réduction sur les expositions, le Musée du cinéma et la bibliothèque du film

A utiliser un peu, beaucoup, à la folie... seul, en famille ou entre amis, sur place ou à l'avance sur internet.

*\* Chaque achat est directement débité sur le Forfait atout Prix (dans la limite du crédit disponible).*

#### Le Libre Pass (10 € par mois\*)

**La Cinémathèque française sans compter !**

> Accès libre à toutes les séances et activités\*\*

> Visites privées des expositions

> 5 % de réduction à la librairie

> Invitation à des avant premières

> Réception du programme à domicile

> Réductions et offres spéciales chez nos partenaires (MEP, Jeu de Paume, Fondation Cartier, Festival d'Automne, BNF,

Cinémas Action, Forum des images.....)

**Carte amortie à partir de deux séances par mois.**

*\* Pour un engagement minimum d'un an*

*\*\* Sauf stages pratiques et soirées spéciales*

#### La Carte de la Bibliothèque du film (34 €)

15 € pour les moins de 26 ans, étudiants et enseignants

**Accès libre à la Bibliothèque durant toute une année**

> Tarif réduit pour les autres activités de La Cinémathèque

### LA CINEMATHEQUE FRANCAISE ACCESSIBLE A TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1<sup>er</sup> janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

**Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page *Accessibilité* du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr)**



## TARIFS

CINEMA / PARLONS CINEMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

### Projections, Ciné-club Jean Douchet

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit\* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 3€

Forfait Atout Prix : 4,5€ - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit \* et billets couplés : 7€

Forfait Atout Prix : 5,5€ - Libre Pass Accès libre

### Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit\* et billets couplés 3€ - Forfait Atout Prix : 2,5€ - Libre Pass : Accès libre.

Tables rondes Entrée libre.

Master Class, Ciné-concerts, Lectures : Plein tarif : 10€ - Tarif réduit\* et billets couplés 8€

Forfait Atout Prix 7€ - Libre pass 5 €

*Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.*

## **PASOLINI ROMA, L'EXPOSITION du 16 octobre 2013 au 26 janvier 2014**

**Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche : de 10h à 20h**

**Plein tarif 10€ - Tarif réduit : 8€ - Moins de 18 ans : 5€ - Forfait Atout Prix : 7€ - Libre Pass : Accès libre**

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emplois*

**Billets couplés Exposition + film ou Exposition + musée : 12€**

**Visite guidée tous les samedis et dimanches à 16h : 12€**

**Visite LSF les dimanches 27 octobre et 17 novembre à 11h30 : 5€50**

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur [Cinematheque.fr](http://Cinematheque.fr)

**Billets coupe file en vente à partir du 4 septembre sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)**

## LE MUSEE DE LA CINEMATHEQUE

avec audioguide (Disponible gratuitement avec le billet d'entrée).

Du lundi au samedi de 12h à 19h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

### **Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée**

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Forfait Atout-Prix : 3,5 € / Libre Pass : Accès libre

Durant l'exposition *Amos Gitai, architecte de la mémoire* : Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 5 € / Moins de 18 ans : 3 € / Forfait Atout Prix : 4 € / Libre Pass - Accès libre

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans*

**Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.**

Visite LSF un dimanche par mois à 11h30 : 4€50

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## **BIBLIOTHEQUE DU FILM Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32**

### Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

### Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

Carte journalière : 3,5 € / Forfait Atout Prix : 2,5 € / Libre pass : accès libre

Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / TR 15 €

## LA LIBRAIRIE

Fermeture le mardi.

Lundi : 12h-19h. / Mercredi, vendredi et samedi : 12h-20h30. / Jeudi : 12h-22h00.

Dimanche : 10h-20h30.

## LE RESTAURANT – LE 51

Ouverture toute l'année, de 10 à 23 heures. Le lundi de 10h à 17h. Fermeture le mardi. Terrasse toute l'année.

Tél : 01 58 51 10 91 // Fax : 01 58 51 26 83 – [www.restaurant51.com](http://www.restaurant51.com)