2012 | 2013

programme

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

Pour cette nouvelle saison, la Cinémathèque nous réserve encore de beaux moments, comme en témoigne la programmation annoncée, qui fait toujours sa place à la diversité, au travers de thèmes pertinents et avec pour ligne artistique la valorisation de notre patrimoine cinématographique de façon accessible au plus grand nombre.
Au-delà du plaisir de la découverte, du partage d'émotions, de l'échange, ces rencontres autour d'un cinéma mis en perspective, traduisent la volonté de la Cinémathèque de favoriser une réflexion collective sur le cinéma et sur le monde, développer un sens critique, éduquer le regard, rendre le spectateur acteur, susciter des interrogations, des débats, et éveiller les consciences.

La Cinémathèque, qui a assurément su trouver toute sa place dans le «paysage culturel tourangeau», sait chaque année cultiver des relations partenariales fécondes et créer de nouvelles passerelles avec d'autres acteurs locaux, ou tout simplement se saisir du mouvement de la vie, de la ville. À titre d'illustration, elle s'associera bien sûr aux 50 ans des Studio, pour un «retour aux sources» prometteur, proposera un programme original en lien avec l'exposition «Tournages Berlin, Paris Hollywood», qui se tiendra au Château de Tours dans le cadre d'un partenariat avec la Cinémathèque française, continuera de s'impliquer dans le Festival «Planète Satourne» durant cinq jours (une main tendue au jeune public), pour ne citer que ces événements à venir parmi tant d'autres partenariats fructueux.

Tous ces liens tissés année après année sont aussi le reflet de la vitalité d'une structure sans cesse à la recherche de nouveaux enrichissements mutuels ; un exemple de contribution utile au développement culturel de notre ville.

Des invités prestigieux sont par ailleurs attendus, certains très connus comme Serge Bromberg, Jean Douchet, Volker Schlöndorff ou Jean Gili, d'autres à découvrir comme la réalisatrice marocaine Narjiss Nejjar. Tous apporteront leur regard, viendront dialoguer, partager leur amour du cinéma.

Ce travail est mené avec constance et compétence par toute l'équipe de la Cinémathèque, dirigée avec générosité par Agnès Torrens. L'association Henri Langlois accompagne leur action de façon attentive et efficace.
Et parce que la présence du public constitue leur plus belle récompense, j'invite enfin les Tourangeaux à répondre encore plus nombreux à leur proposition, en souhaitant une pleine réussite à cette saison 2102/2013 !

Jean Germain
Maire de Tours
Sénateur d'Indre-et-Loire

Lundi 17 septembre 2012
19h - Ecole Jazz à Tours,
salle Dupré 8, rue Jules Simon
Présentation de la saison, suivie des projections de : **Black and Tan** de Dudley Murphy (1929) 18'
Film musical, première apparition au cinéma du pianiste Duke Ellington et de l'orchestre du Cotton Club.
Merci de Christine Rabette (2003) 8'
Prendre le métro devient une joyeuse expérience.

Entrée gratuite.

Lundi 24 septembre 2012
Soirée d'ouverture
19h30 - Cinémas Studio
Ciné-concert «Retour de flamme»
Durée : environ 2h
Voyage dans la lune et autre voyages
« One man show » cinématographique et musical proposé par Serge Bromberg, qui présente et accompagne au piano un programme de plusieurs courts métrages savoureux de 1902 à 1934, dont *Le Voyage dans la lune* de Méliès, restauré et colorisé.

Le Voyage dans la lune de Méliès © Lobster Films

Lundi 1er octobre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Les Dimanches de Ville d'Avray de Serge Bourguignon (1962) en sa présence
Fr. Couleurs 1h50
Pierre, un ancien pilote de guerre a perdu la mémoire lors d'un accident d'avion. Meurtri et sans passé, il se prend d'amitié pour une petite fille, Françoise, orpheline de mère et délaissée par son père. Cette étrange amitié entre un homme mûr et une fillette va vite devenir gênante... Passé inaperçu en France, ce film a pourtant reçu à sa sortie l'Oscar du meilleur film étranger.

Lundi 8 octobre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Durée : environ 1h40
Carte blanche à Xavier Kawa-Topor, directeur de l'Abbaye de Fontevraud
Programme de courts métrages d'animation de différents pays et d'époques variées, présenté par un grand connaisseur du genre.

Lundi 15 octobre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Noces d'or (*Nozzo d'oro*) de Luigi Maggi (1911)
Italie Noir et blanc 11'
Le jour de ses noces d'or, un vieil homme raconte comment il a connu sa femme, alors qu'il participait à la bataille de Palestro, en 1859.
Assunta Spina de Gustavo Serena et Francesca Bertini (1915)
Italie Noir et blanc 55'
Assunta Spina est fiancée à Michele. En son absence, elle doit se défendre de la cour assidue que lui fait son ancien amoureux Raffaele. Drame de la jalousie, *Assunta Spina* est l'un des films les plus représentatifs du cinéma italien de l'époque.

Soirée présentée par Manon Billaut.

Hommage à Jean Eustache
Lundi 22 octobre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Partenariat Studio
Mes Petites Amoureuses (1974)
Fr. Couleurs 2h
Daniel, pré-adolescent, mène une vie heureuse chez sa grand-mère à la campagne. C'est avec douleur qu'il quitte ce bonheur pour suivre un apprentissage à Narbonne, chez sa mère. L'adaptation est pour lui d'autant plus difficile qu'elle signe la fin d'une enfance insouciante.

Soirée présentée par Jean Douchet, historien et critique de cinéma.

Mardi 23 octobre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Partenariat Studio
La Maman et la putain (1973)
Fr. Noir et blanc 3h29
Alexandre, jeune homme parisien, partage sa vie avec Marie et tombe amoureux de Véronika. Ensemble, ils décident d'expérimenter le ménage à trois. Dans ce film emblématique de son époque, Eustache analyse le désenchantement de l'après-1968.

Mes Petites Amoureuses - Tamasa

La Rivière sans retour - Théâtre du Temple

Lundi 29 octobre 2012
19h30 - Cinémas Studio
La Rivière sans retour (*River of no Return*) de Otto Preminger (1954)
USA Couleurs 1h31
Matt Calder sort de prison, bien décidé à vivre tranquillement avec son fils Mark, orphelin de mère. Il rencontre Kay, la chanteuse du saloon qui s'est occupée de son fils en son absence. Quand Kay et son amant, Harry, se retrouvent en danger sur un radeau précaire, secoués par une rivière déchaînée et menacés par les Indiens, Matt leur porte secours. Preminger magnifie une nature sauvage, et offre à Marylin Monroe un de ses plus beaux rôles, aux côtés de Robert Mitchum.

Soirée présentée par Alain Bonnet.

Dans le cadre du festival Plumes d'Afrique
Lundi 5 novembre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Les Yeux secs (*Al Ouyoune al jaffa*) de Narjiss Nejjar (2003) en sa présence.
Maroc-France Couleurs 2h02
Après de nombreuses années passées dans un cachot marocain, Mina retourne dans son village avec l'intention de changer les choses. Situé dans une région reculée du Maroc, ce village n'est peuplé que de prostituées. Pour son premier long métrage, Narjiss Nejjar dénonce avec force des pratiques toujours existantes.

Séance jeune public
Mercredi 7 novembre 2012
15h30 - Centre de vie du Sanitas
Princesse grenouille de Mikhail Tsekhanovski (1954)
Animation en couleurs - URSS
45' - Version française - Tout public
à partir de 4 ans.
Parce qu'elle refuse de l'épouser, un diabolique sorcier transforme la belle princesse Vassilissa en grenouille. Mais bien sûr, elle rencontrera un jeune et beau prince... C'est ce film, à l'esthétique russe traditionnelle, qui inspira bien des décennies plus tard, *La Princesse grenouille* des Studio Disney. L'original mérite d'être (re)découvert.

Tarif unique : 3.50 €
Réservation au 02 47 74 56 10

Lundi 12 novembre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Hommage à Volker Schlöndorff, en sa présence (sous réserve)
Le Tambour *(Die Blechtrommel)* (1979)
(version restaurée et remontée par V. Schlöndorff en 2010)
All. Couleurs 2h42
Oskar naît en 1924 à Dantzig. Enfant très intelligent, il comprend les graves dérèglements de la montée du nazisme et se révolte en refusant de grandir. Il se choisit un tambour comme moyen d'expression. Magistrale adaptation du roman de Günter Grass.

Lundi 19 novembre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Soirée proposée et présentée par les élèves de la section Cinéma et Audiovisuel du lycée Balzac
Jacquot de Nantes de Agnès Varda (1990)
Fr. Couleurs 1h58
Jacquot a 10 ans. Il vit à Nantes entre son père garagiste, sa mère coiffeuse et son jeune frère. Dans la famille, on chante, on va au cinéma et au spectacle. Agnès Varda rend ici un touchant hommage à son mari Jacques Demy, alors en fin de vie.

Lundi 26 novembre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Splendor de Ettore Scola (1989)
It. / Fr. Couleurs / Noir et blanc 1h51
Malgré tous ses efforts, un directeur de cinéma de province (Mastroianni) se voit contraint de fermer son établissement, qui se vide de ses spectateurs chaque année un peu plus. Mais alors que tout semble perdu, le miracle survient... Hommage à l'âge d'or du cinéma italien.

Soirée présentée par Jean Gili, spécialiste du cinéma italien.

Splendor - Gaumont

D' Europe à Hollywood
En écho à l'exposition « Tournages » au Château de Tours (en provenance de la Cinémathèque Française)
Lundi 03 décembre 2012
Friedrich Wilhelm Murnau
Cinémas Studio
Une soirée, deux films
19h30 - **Le Dernier des hommes** (*Der Letzte Mann*) (1924)
All. Noir et blanc 1h25
Le portier d'un grand hôtel de Berlin perd tout, le jour où, devenu trop vieux, il se voit dépouillé de son bel uniforme et relégué au rang de gardien des toilettes. Un sommet du cinéma muet et un poignant témoignage sur l'Allemagne des années 20. Emil Jannings trouve là un de ses plus grands rôles.

21h - **Faust** (1926)
All. Noir et blanc 1h46
Méphisto tente de pactiser avec le pieux docteur Faust en lui promettant, en échange de son âme, la jeunesse éternelle et l'amour. Dernier film allemand de Murnau avant son départ pour Hollywood, *Faust* est aussi une des meilleures transpositions au cinéma du célèbre mythe.

Soirée présentée par Denis Jourdin, professeur à l'Ecole des Beaux Arts de Tours

EXPOSITIONS AU CHÂTEAU DE TOURS :

Du 1er décembre au 27 janvier
« Tournages Paris, Berlin Hollywood »
Exposition en provenance de la Cinémathèque française

Du 1er décembre au 3 février
Exposition « Grinsson à l'affiche »
Exposition d'affiches de cinéma.
Collection Cinémathèque de Tours

Entrée gratuite - www.tours.fr

Lundi 10 décembre 2012
Robert Siodmak
Cinémas Studio
Une soirée, deux films
19h30 - **Les Hommes le dimanche** (*Menschen am Sonntag*) (1929)
All. Noir et blanc 1h12
Berlin, à la fin des années 1920. Quatre jeunes gens passent un dimanche loin de la ville à se baigner, pique-niquer, et se laisser aller au plaisir d'être ensemble, entre séduction, jalousie et éclats de rires. Ce film, entre documentaire et fiction, est signé d'illustres noms, Siodmak, Wilder, Ulmer, Zinnerman. Dernier film allemand avant le grand départ qui devait les conduire tous à Hollywood.

21h00 - **Pièges** (1939)
Fr. Noir et blanc 1h49
Onze jeunes filles disparaissent. L'amie de l'une d'elle enquête, en collaboration avec la police. Siodmak rassemble ici, pour ce film considéré comme « le film noir le plus convainquant du cinéma français », des acteurs prestigieux : Maurice Chevalier, Pierre Renoir, Erich Von Stroheïm, et Marie Déa.

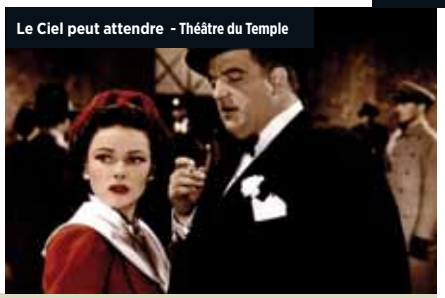
Pièges - Gaumont

Métropolis

Lundi 17 décembre 2012
19h30 - Cinémas Studio
Métropolis de Fritz Lang (1927)
(Version complétée et restaurée de 2010)
All. Noir et blanc 2h25
Dans une ville futuriste coupée en deux, les ouvriers d'en bas travaillent dur au profit de quelques privilégiés d'en haut. Face à cette injustice, la jeune Maria incite les esclaves à la révolte. Mais le chef de la cité, véritable démiurge, va tenter de réprimer les espoirs. *Metropolis* est un monument du cinéma, une charnière dans son histoire, toujours source d'inspiration pour les cinéastes d'aujourd'hui.

Lundi 7 janvier 2013
19h30 - Cinémas Studio
La Chatte des montagnes (*Die Bergkatze*) de Ernst Lubitsch (1921)
All. Noir et blanc 19'
Chassé-croisé amoureux comme seul Lubitsch sait les faire, entre un jeune lieutenant et la fille du chef des brigands.

Liebelei de Max Ophuls (1933)
All. Noir et blanc 1h28
Christine tombe éperdument amoureuse d'un séduisant lieutenant de la garde impériale, mais lui ne voit qu'une amourette sans lendemain. Ce film apporte la célébrité à son auteur, juste au moment où il quitte l'Allemagne nazie. Tout son cinéma serait issu de cette histoire mélancolique.


Le Ciel peut attendre - Théâtre du Temple

Lundi 14 janvier 2013
19h30 - Cinémas Studio
Le Ciel peut attendre (*Heaven Can Wait*) de Ernst Lubitsch (1943)
USA Couleurs 1h52
Henry van Cleeve vient de mourir. Sans hésitation, il se présente aux portes de l'enfer, persuadé que sa vie de joyeux noceur le voue à la damnation. Mais Lucifer n'est pas de cet avis... Entre cynisme, humour et raffinement, Lubitsch est ici à l'apogée de son art !

Lundi 21 janvier 2013
Tourneur, père et fils
Cinémas Studio
Une soirée, deux films
19h30 - **La Féline** (*Cat People*) de Jacques Tourneur (1942)
USA Noir et blanc 1h13
Irina se croit la descendante d'une race de femmes qui se transforment en panthères quand elles perdent leur virginité. Mais cela n'effraie pas Oliver Reed, qui la demande en mariage. Jacques Tourneur suggère plus qu'il ne montre et l'effet n'en est que plus saisissant. Immense succès à la sortie.
21h00 - **La Main du diable** de Maurice Tourneur (1942)
Fr. Noir et blanc 1h22
Roland est un peintre raté. Il signe sans en comprendre les enjeux, un pacte avec le diable, et devient du jour au lendemain riche et célèbre. Mais l'heure des comptes arrive. Maurice Tourneur a su parfaitement traduire l'atmosphère dramatique et stressante qui entoure le héros.

Lundi 28 janvier 2013
Jean Renoir
Cinémas Studio
19h30 - **Une Partie de campagne** (1936)
Fr. Noir et blanc 40'
M. Dufour emmène sa famille passer un dimanche à la campagne. Tandis qu'il va à la pêche avec son commis, les dames se font courtiser par deux canotiers. Une des œuvres majeures de Renoir, joyau de l'art cinématographique.
20h15 - **Le Journal d'une femme de chambre** (*The Diary of a Chambermaid*) (1946)
USA Noir et blanc 1h22
Célestine, femme de chambre, arrive chez ses nouveaux maîtres qui ne vivent que pour leur fils, malade. La mère la pousse dans les bras de son fils, mais la jeune femme est aussi courtisée par le valet et par le voisin... tourné entièrement aux Etats-Unis, ce film n'a pas fait l'unanimité à sa sortie. Depuis, bien des critiques l'ont réhabilité.

Soirée présentée par Louis D'orazio

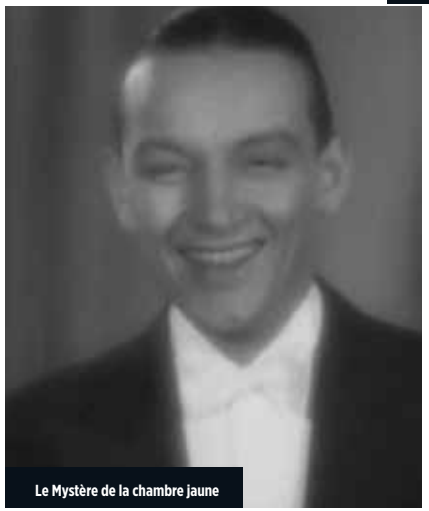
Lundi 4 février 2013
Paul Féjos
Cinémas Studio
Une soirée, deux films
19h30 - **Marie Légende hongroise** (*Tavaszi Zápor*) (1932)
Fr. / Hongrie Noir et blanc 1h15
Sans famille, Marie est servante chez une veuve. Au cours d'un bal, elle est séduite par un jeune bourgeois qui l'abandonne alors qu'elle est enceinte. Après le succès de *Solitude* à Hollywood, Paul Fejos rentre en Europe. Ce film marque son retour en Hongrie. «Je n'ai pas vu de réalisation aussi poétique» écrira Fritz Lang à sa sortie.
21h00 - **Gardez le sourire** (*Sonnenstrahl*) (1933)
All. Noir et blanc 1h20
Au chômage et expulsé de son logement, Jean est sur le point de se suicider. Mais c'est pour sauver Marie, aussi désespérée que lui, qu'il se jette à l'eau. Ils tombent amoureux et vont affronter ensemble les difficultés et ... garder le sourire. La solitude et la difficulté de trouver sa place dans la société, thèmes chers à Féjos, sont ici transposés à Vienne, dans les années 30.

Une Partie de campagne - films du jeudi

Hommage à Michael Cimino
Lundi 11 février 2013
19h30 - Cinémas Studio
Partenariat Studio
Le Canardeur (*Thunderbolt and Lightfoot*) (1974)
USA Couleurs 1h55
Thunderbolt est un braqueur expérimenté et méticuleux. Il se lie d'amitié avec un jeune aventurier, Lightfoot, qui va immédiatement le prendre comme modèle. Dans ce premier film, Cimino maîtrise à la perfection l'opposition entre le vieux truand et le jeune voyou.

Mardi 12 février 2013
19h30 - Cinémas Studio
Partenariat Studio
La Porte du paradis (*Heaven's Gate*) (1980)
USA Couleurs 3h39
A la fin de la conquête de l'Ouest, le partage des terres donne lieu à des affrontements sanglants entre les immigrés débarqués d'Europe centrale, et les gros propriétaires liés aux banques et au pouvoir de la côte Est. Un western très politisé.

La Porte du paradis - Carlotta


Le Mystère de la chambre jaune

Vendredi 15 février 2013
20h30 - Médiathèque François Mitterrand
Cycle adaptation littéraire française
Le Mystère de la chambre jaune de Marcel L'Herbier (1930)
France Noir et blanc 1h48
La fille du professeur Stangerson est victime de deux agressions dans sa chambre. Rouletabille enquête. Une des nombreuses adaptations du roman de Gaston Leroux, signé d'un des plus grands réalisateurs français de l'entre-deux guerres.
En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand.
Entrée gratuite. Tout public à partir de 10 ans.

Lundi 18 février 2013
19h30 - Cinémas Studio
Le Trou de Jacques Becker (1959)
Fr. Noir et blanc 1h55
Claude est incarcéré à la Santé à la suite d'un faux témoignage. Dans sa cellule, quatre détenus préparent leur évasion. Claude va apporter sa contribution en creusant le tunnel qui doit les mener à la liberté. Jacques Becker adapte avec brio le roman autobiographique de José Giovanni.
Tout public à partir de 12 ans.

Séance jeune public - Ciné concert
Jeudi 21 février 2013
15h30 - Espace Jacques Villeret
Tire la bobinette et le cinéma muet
Ce spectacle de cinéma, musique et théâtre propose une histoire du cinéma muet, à travers six courts métrages de 1897 à 1925. Des films étonnants, de styles et de pays variés, accompagnés par une comédienne, et deux musiciens. Ciné-concert proposé dans le cadre du festival «Planète Satourne», du 17 au 21 février, en partenariat avec le réseau des bibliothèques municipales, la programmation jeune public de la Ville de Tours et les cinémas Studio. Programme complet en janvier 2013.

Tout public à partir de 2 ans.
Tarif unique : 3.50 €

Lundi 25 février 2013
19h30 - Cinémas Studio
Falbalas de Jacques Becker (1944)
Fr. Noir et blanc 1h35
Un grand couturier parisien, grand séducteur, tombe fou amoureux de la femme de son meilleur ami (Micheline Presle). Celle-ci lui inspire une nouvelle collection. Entre rêve et réalité, frivolité et gravité, Becker offre un film presque documentaire sur la mode des années 40, et la vie dans un atelier de haute couture sous l'Occupation.

Dans le cadre du cinquantième anniversaire des cinémas Studio
Lundi 4 mars 2013
19h30 - Cinémas Studio
Psychose (*Psycho*) de Alfred Hitchcock (1960)
USA Noir et blanc 1h49
Premier film projeté aux cinémas Studio, en mars 1963.
Marion s'enfuit avec 40000 $ volés à un client de son employeur. Le soir, elle quitte la route principale et s'arrête dans un motel qui ne paie pas de mine. Quelques jours plus tard, n'ayant pas de nouvelles d'elle, son amant et sa sœur partent à sa recherche. Le suspense est à son paroxysme dans ce film, plus gros succès du grand Hitchcock !

Vendredi 8 mars 2013
20h30 - Médiathèque François Mitterrand
Cycle adaptation littéraire française
Nana de Jean Renoir (1926)
Fr. Noir et blanc 2h20
Splendeur et décadence d'une courtisane, d'abord actrice sans talent puis femme à la mode entretenue par le comte de Vandeuvres puis par le chambellan de l'Empereur. Chef d'œuvre du cinéma muet, pour lequel Renoir aurait été influencé par *Folies de Femmes* de Stroheim.
En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand.

Entrée gratuite.

Psychose - Théâtre du Temple

Lundi 11 mars 2013
19h30 - Cinémas Studio
Le Jeudi (*Il Giovedi*) de Dino Risi (1963)
It. Noir et blanc 1h45
Dino vit au crochet de sa compagne. Lorsqu'il a l'occasion de revoir son fils, qui mène en Suisse une existence aisée avec sa mère, il veut jouer au riche et s'inventer une vie glorieuse. Dino Risi reprend son exercice préféré, peindre la société italienne d'après-guerre, sur fond de comédie.

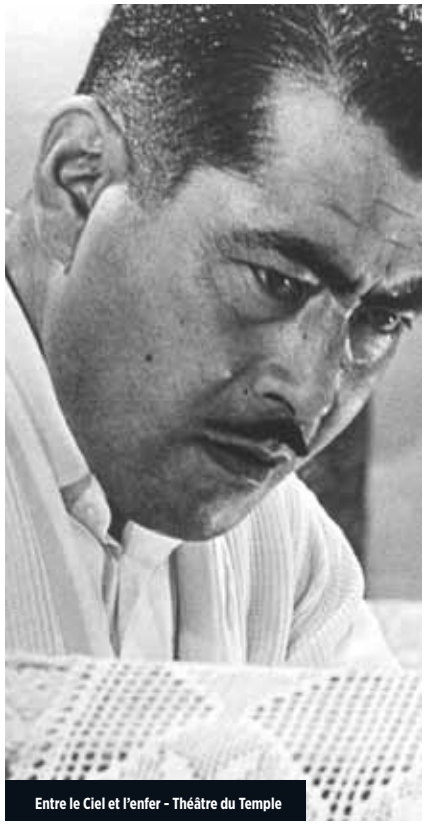
Soirée présentée par Manon Billaut.

Lundi 18 mars 2013
19h30 - Cinémas Studio
La Grande Cité (*Mahanagar*) de Satyajit Ray (1963)
Inde Noir et blanc 2h11
Subrata, employé de banque, peine à faire vivre sa famille. Arati, sa femme, décide de travailler et devient représentante en machines à tricoter. Plus qu'un film social, Ray pose ici un regard sur le couple face au travail, avec des scènes d'une grande tendresse et d'une étonnante retenue. Ours d'argent au Festival de Berlin.

Lundi 25 mars 2013
19h30 - Cinémas Studio
La Baie des Anges de Jacques Demy (1963)
France Noir et blanc 1h22
Un modeste employé de banque découvre la passion du jeu aux côtés de Jackie (sublime Jeanne Moreau), belle et joueuse, à laquelle il porte chance. Avec une mise en scène rythmée, Jacques Demy nous emporte dans le tourbillon de la passion et de l'enfer du jeu.

Dans le cadre du Festival du cinéma asiatique
Lundi 1er avril 2013
19h30 - Cinémas Studio
Entre le Ciel et l'enfer (*Tengoku to jigoku*) de Akira Kurosawa (1963)
Japon Noir et blanc 2h23
Croyant enlever le fils du riche industriel Gondo, un malfaiteur s'empare du fils de son chauffeur et demande une forte rançon. La police se lance à sa recherche. Kurosawa transpose ici le roman noir américain au Japon. Il montre avec justesse les bas fonds de la ville, le crime, la prostitution et la drogue. Une descente aux enfers qui contraste avec la belle villa de Gondo. Du ciel à l'enfer !

Soirée présentée par Alain Bonnet.


Entre le Ciel et l'enfer - Théâtre du Temple

Dans le cadre du cinquantième anniversaire des cinémas Studio

Lundi 8 avril 2013
19h30 - Cinémas Studio
Carte blanche à l'association Henri Langlois
Quelle Joie de vivre (*Che gioia vivere*) de René Clément (1961)
Fr. / It. Noir et blanc 2h12
Rome, 1921. Ulysse et Turiddu, adhèrent au parti fasciste pour trouver du travail. Ils doivent trouver les imprimeries antifascistes. Ulysse se fait engager chez un imprimeur anarchiste mais tombe amoureux de sa fille. Un film peu distribué à sa sortie, qui s'avère pourtant être une pétillante satire du terrorisme.

Soirée présentée par Denitza Bantcheva, auteure d'un livre consacré à René Clément.

Quelle Joie de vivre

Vendredi 12 avril 2013
20h30 - Médiathèque François Mitterrand
Cycle adaptation littéraire française
Baisers volés de François Truffaut (1968)
Fr. Couleurs 1h30
Troisième épisode de la saga Doinel, *Baisers volés* est un classique du récit d'apprentissage, où un jeune homme sortant de l'armée pour entrer dans la vie, passe par diverses expériences tant sentimentales que professionnelles. Un film inspiré, entre autres, du « Lys dans la vallée » de Balzac.

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand.
Entrée gratuite.

Lundi 15 avril 2013
19h30 - Cinémas Studio
Chaussure à son pied (*Hobson's Choice*) de David Lean (1953)
GB Noir et blanc 1h47
Angleterre, lors de la révolution industrielle. Henry Hobson tient un magasin de chaussures, mais ce sont ses filles qui font tourner la boutique et qui gèrent la maison. Car leur père préfère s'enivrer au pub. Aussi, lorsqu'elles découvrent qu'il ne fera rien pour payer leur dot, l'ainée décide de prendre les choses en main. Une comédie légère, tout en subtilité.

Tout public à partir de 10 ans.

Chaussure à son pied - Tamasa

Brève Rencontre

Lundi 22 avril 2013
19h30 - Cinémas Studio
Brève Rencontre (*Brief Encounter*) de David Lean (1945)
GB Noir et blanc 1h26
Laura s'ennuie un peu dans son rôle de mère de famille. Par hasard, elle rencontre un médecin marié lui aussi. Malgré les règles de la morale auxquelles elle est attachée, elle accepte de le revoir chaque jeudi. D'abord divertissants, ces rendez-vous vont donner lieu à une passion dévorante et interdite. Grand Prix du premier festival de Cannes.

Lundi 29 avril 2013
19h30 - Cinémas Studio
Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse
La Campagne de Cicéron de Jacques Davila (1988)
(Copie restaurée par la Cinémathèque de Toulouse)
Fr. Couleurs 1h48
Un groupe d'intellectuels et d'artistes se retrouvent pour les vacances dans un village des Corbières. Les couples se font et se défont et ce qui devait être un moment de détente se transforme en règlements de comptes. Jacques Davila signe une comédie acerbe aux dialogues savoureux.

Soirée présentée par Christophe Gauthier, conservateur de la Cinémathèque de Toulouse.

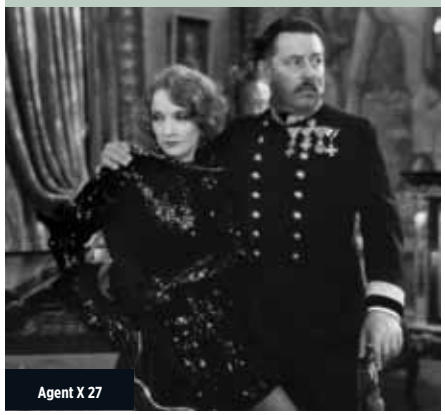
Hommage à Josef von Sternberg
Lundi 6 mai 2013
19h30 - Cinémas Studio
Partenariat Studio
Shangaï Gesture (*The Shangaï Gesture*) (1941)
USA Noir et blanc 1h34
Dans le Shanghaï d'avant-guerre, la jeune et jolie Poppy Smith fréquente assidûment la maison de jeux tenue par l'énigmatique Gin Sling. Tandis que Poppy s'endette, Gin Sling se prépare à faire chanter l'homme d'affaire britannique qui a des vues sur tout le quartier : Poppy serait sa fille. Dix ans après *Shangaï Express*, Sternberg retrouve un orient nocturne, cosmopolite et dangereux.

Shangaï Gesture

Mardi 7 mai 2013
Cinémas Studio
Une soirée, deux films
Partenariat Studio
19h30 - **L'Impératrice rouge** (*The Scarlet Empress*) (1934)
USA Noir et blanc 1h44
Sophie Frederica arrive à la cour de Russie pour épouser le futur empereur, Pierre. Ce dernier s'avère être un monstre. Face aux folies de la cour, Sophia, à qui on a imposé un prénom russe, Catherine, se laisse séduire par le comte Alexei puis par le chef des gardes du palais, Orloff. Lorsque Pierre monte sur le trône, il tente de faire assassiner sa femme.

21h15 - **Agent X 27** (*Dishonored*) (1931)
USA Noir et blanc 1h30
Vienne, 1915. Contrainte de se prostituer pour subvenir à ses besoins, Marie Kolverer est recrutée par les Services Secrets Autrichiens pour devenir agent secret sous le nom de code « X-27 ». Injustement considéré comme mineur dans l'œuvre du réalisateur, *Agent X 27* offre à Marlène Dietrich un rôle à la mesure de son talent, dans ce monde d'hommes, de guerre et de trahison.

Soirée présentée par Alain Bonnet.


Agent X 27

Docteur Jekyll et Sister Hyde - Tamasa

Dans le cadre du festival Désir ... désirs
Lundi 13 mai 2013
19h30 - Cinémas Studio
Je ne voudrais pas être un Homme (*Ich möchte kein Mann sein*) de Ernst Lubitsch (1918)
All. Noir et blanc 41'
La jeune Ossi accepte mal le point de vue autoritaire de son oncle, sur ce que devrait être une femme. Elle décide donc de s'habiller en homme.

Docteur Jekyll et Sister Hyde de Roy Ward Baker (1971)
GB Couleurs 1h37
Le Dr Jekyll se transforme en une belle jeune femme grâce à un breuvage de son invention. Insolite adaptation du roman de Stevenson tout droit sortie des studios de la Hammer.
Film interdit aux – 12 ans.

Lundi 20 mai 2013
19h30 - Cinémas Studio
Pickpocket de Robert Bresson (1959)
Fr. Noir et blanc 1h15
Un jeune homme est arrêté par la police alors qu'il tente de dérober le contenu d'un sac à main. Relâché, il est témoin d'un vol commis par un pickpocket. Celui-ci va accepter de le former. Après s'être beaucoup entraîné, Michel se risque à des vols d'une audace toujours plus grande. Une grande maîtrise de l'image, du son et de la direction d'acteurs, Robert Bresson est à l'apogée de son art.

Soirée présentée par Donatien Mazany.

Vendredi 24 mai 2013
20h30 - Médiathèque François Mitterrand
Cycle adaptation littéraire française
Le Diable au corps de Claude Autant-Lara (1946)
Fr. Noir et blanc 1h50 (censuré de 15')
Deux jeunes gens, Marthe et François, s'aiment. Mais la mère de la jeune fille ne veut pas entendre parler de cette idylle, d'autant que Marthe est déjà fiancée. Les deux amoureux vont donc se perdre de vue, pour se retrouver en 1918. Le roman de Radiguet choqua à sa sortie en 1923. Il en sera de même pour le film d'Autant-Lara, en 1946.
En partenariat avec
la Médiathèque F. Mitterrand.
Entrée gratuite.

Lundi 27 mai 2013
19h30 - Cinémas Studio
Le Voleur de Louis Malle (1966)
Fr. Couleurs 2h
Par défi envers son oncle qui l'a dépouillé des biens que lui avait laissé ses parents, et envers sa cousine qui lui a préféré un homme riche, Georges Randal commet son premier cambriolage. Il prend vite goût à la chose et devient un hors la loi de grande classe.

Soirée présentée par Donatien Mazany.

Lundi 3 juin 2013
19h30 - Cinémas Studio
Monsieur Verdoux de Charles Chaplin (1944-1946)
USA Noir et blanc 2h04
L'entre-deux guerres, en France. Monsieur Verdoux perd son emploi suite à la crise économique. Pour faire vivre sa femme infirme et son fils, il a l'idée d'épouser de riches femmes seules, qu'il fait ensuite disparaître. Inspirée du personnage de Landru, cette comédie satirique serait considérée par Chaplin, comme son film le plus intelligent.

Soirée de clôture
Lundi 10 juin 2013
19h30 - Cinémas Studio
Fellini Roma (*Roma*) de Federico Fellini (1971)
It. / Fr. Couleurs 1h59
Fellini rend un hommage baroque à Rome qu'il imagine telle une femme mystérieuse, nourricière, mythique. Il casse la linéarité temporelle, évoquant tantôt les souvenirs d'un petit provincial qui débarque, les impressions de l'enfant devenu adulte ou encore la Cité en 1971. Fellini passe sans effort et parfois sans transition de la nostalgie à la satire, de la truculence à l'insolite.

Soirée présentée par Louis D'orazio

Le Voleur - Swashbuckler

La Cinémathèque soutient :
Le Festival cinéma d'ailleurs "America America".
Du 27 au 30 septembre 2013 à Chinon (cinéma Le Rabelais)
Au programme, parmi d'autres :
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1955), précédé d'une « lecture en cinéma »
Du Silence et des ombres de Robert Mulligan (1962)
Et, sous réserve, Il était une fois en Amérique de Sergio Leone (1984, version intégrale restaurée en 2012).
www.cineplus-chinon.fr

Tarifs des projections au cinéma Studio

Tarifs des projections aux cinémas Studio
(pour les autres lieux les tarifs sont spécifiés)
Abonnés Henri Langlois ou Studio :
Un film : 4,80 € ; soirée deux films : 7 €
Non abonnés :
Un film : 8, 40 € ; soirée deux films : 10 €

Etudiants moins de 26 ans et Minima sociaux :
Abonnés Henri Langlois ou Studio :
Un film : 3,90 € ; soirée deux films : 6 €
Non abonnés :
Un film : 7 € ; soirée deux films : 8 €

Jeunes 12 à 17 ans
Abonnés Henri Langlois ou Studio :
Un film : 3, 90 € ; soirée deux films : 6 €
Non abonnés :
Un film : 5,70 € soirée deux films : 8 €

Moins de 12 ans
Abonnés Henri Langlois ou Studio : 2,80 €
Non abonnés : 4,80 €

Billets PCE : 5 billets à 3,90 €

Séances scolaires :
- Elles sont organisées à la demande des établissements scolaires.
Nous contacter.
- Des Ciné-lecture en direction des écoles primaires sont proposées en partenariat avec l'OCCE, sur l'ensemble du département.

Cinémathèque de Tours Henri Langlois 7 rue des Tanneurs 37000 Tours
Tel : 02 47 39 04 97
à partir de janvier : 02 47 21 63 95
www.cinematheque-tours.fr
Projections aux cinémas Studio,
2 rue des Ursulines, 37000 Tours

© Alexandre Saint-Pol - 2012 - Direction de la communication - Ville de Tours