

2011 | 2012

# programme



**Cinéma***thèque*  
TOURS **Henri LANGLOIS**



C'est avec bonheur que notre ville va vivre une nouvelle saison de la Cinémathèque de Tours, avec toujours cette promesse renouvelée de découvertes, d'émotions, de rencontres, d'échanges et de plaisirs partagés.

Il faut rappeler l'importance de la mission de la Cinémathèque, et saluer le travail de celles et ceux qui la font vivre, année après année.

Appréhender l'histoire du cinéma, saisir comment s'est peu à peu construit le langage cinématographique, permet, à la faveur d'une nécessaire distance analytique, de développer un certain sens critique devant le « tout image ». Une des missions de la Cinémathèque est ainsi d'éduquer, de rendre le spectateur acteur, de susciter des interrogations, pourquoi pas des débats, et d'éveiller les consciences.

Mais ici, il est question aussi du plaisir du cinéma ! On peut se laisser surprendre par la modernité d'un film muet, s'extasier devant la beauté des images, des décors ou encore découvrir des films rares, oubliés, qui ont pu être « reniés » pendant un temps, avant d'être redécouverts et plus justement appréciés.

Enfin, à travers le cinéma, n'abordons-nous pas l'histoire, la littérature, la peinture, la musique, la géographie, la psychologie, et bien d'autres choses encore qui nous ouvrent tout simplement au monde, aux autres ?

Pour toutes ces raisons, et parce que la Cinémathèque a toute sa place dans le « paysage culturel local », la Ville de Tours a depuis toujours soutenu son engagement.

La nouvelle programmation, au travers de sa grande diversité, laisse en tous cas augurer à nouveau de très beaux moments, avec notamment une place particulière qui sera faite au cinéma russe, le regard croisé de deux grands cinéastes, Eric Rohmer et Yasujiro Ozu, des hommages à Jacques Rozier, Youssef Chahine, Douglas Sirk ou Jacques Prévert..., des films inédits, des conférences, des projections de documentaires, des propositions pour le jeune public, etc. Chacun pourra assurément y trouver de quoi satisfaire sa curiosité !

Il faut se féliciter en outre des partenariats que la Cinémathèque cultive toujours avec son « environnement », comme en témoignent les liens noués avec les cinémas Studio, Eurogusto, le festival « Désir, désirs », pour ne citer que ceux-là.

Je veux enfin adresser un message de remerciement à toute l'équipe de la Cinémathèque, dont je sais l'engagement et le professionnalisme, réunie autour d'Agnès Torrens, et saluer le travail accompli pour la préparation de cette nouvelle saison. J'invite les Tourangeaux à répondre encore plus nombreux à leur invitation et souhaite un plein succès à cette nouvelle saison !

**Jean Germain**

Maire de Tours

Premier Vice-Président de la Région Centre

**Lundi 19 septembre 2011**  
**19h - Espace Jacques Villeret**  
**Quartier des Fontaines**

Présentation de la saison, suivie de « **Shy** » de Alexis Rieutard - Guéroux (2011) 5'  
et « **Le Traverseur d'écran** » de Henri Gruvman - Spectacle sur le thème du cinéma 20'  
Entrée gratuite

### Hommage à Boris Barnet

**Lundi 26 septembre 2011**

**19h30 - Cinémas Studio**

Soirée d'ouverture - Ciné concert

**La Maison de la rue Troubnai** (*Dom na Troubnoi*) de Boris Barnet (1928)

URSS NB 64' mis en musique par Vadim Sher et Dimitri Artemenko

La jeune Paranya arrive à Moscou dans l'espoir de trouver du travail. Le coiffeur Golikov cherche une femme de ménage non syndiquée et voit en Paranya la candidate idéale. Ce film de commande devait inciter les moscovites à participer aux élections locales. Mais il fut raté... aux yeux de ses commanditaires. Un chef d'œuvre de charme et d'humour.

**Lundi 3 octobre 2011**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Lutteur et le clown** (*Borec I Kloun*) de Boris Barnet (1957)

URSS Couleur 94'

Ivan le lutteur et Dourov le clown, se lient d'amitié et réussissent à se faire embaucher dans un cirque. Succès et drames personnels s'enchaînent, remettant constamment en jeu leur attachement pour le cirque. Ce film du « dégel » soviétique fut accueilli avec admiration par les cinéastes de la Nouvelle Vague.

**Vendredi 7 octobre 2011**

**20h30 - Petit Fauchoux**

**La Jeune fille au carton à chapeau**

(*Diévouchka's karobkoi*) de Boris Barnet (1927)

URSS NB 63' mis en musique par l'Ensemble Laborintus, dirigé par Sylvain Kassap, compositeur  
Soirée co-produite avec Le Petit Fauchoux et la CIMAC

Natacha fabrique des chapeaux et les livre à la ville. En route pour Moscou, elle rencontre Ilia, jeune homme qui vient tenter sa chance dans la capitale. Natacha décide de l'aider. Sur le ton de la comédie, voire du burlesque, Barnet dénonce les conditions de vie de la Russie des années 30.

Tarifs de 7€ à 15 €

(Tarif réduit pour les adhérents Henri Langlois).

Réservation au Petit Fauchoux (02 47 38 67 62).



**Le Lutteur et le clown** (*Borec I Kloun*) de Boris Barnet (1957)

## Hommage à Jacques Rozier

Lundi 10 octobre 2011

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

Partenariat Studio

**19h30 - Maine Océan** (1985)

Fr. Couleurs 131'

A bord du Maine Océan, Dejanira a des démêlés avec deux contrôleurs de la SNCF, puis rencontre une jeune avocate avec qui elle part à l'île d'Yeu... Un train, théâtre de rencontres inattendues, un voyage, où l'on prend le temps de rire et de rêver... Un film savoureux qui reçut le prix Jean Vigo.

**21h45 - Adieu Phillipine** (1962)

Fr. NB 106'

Michel est amoureux de deux amies inséparables et est incapable de choisir entre les deux. La vie insouciant qu'il partage avec elles est stoppée par son départ en Algérie. Sur fond de guerre qui s'annonce, voici un film drôle et désinvolte, qui offre une vision des plus justes de la jeunesse de l'époque.

Mardi 11 octobre 2011

19h30 - Cinémas studio

Partenariat Studio

**Fifi Martingale** (2001)

Fr. Couleurs 127'

Le metteur en scène d'une troupe de théâtre de boulevard parisien, décide de modifier sa pièce alors qu'elle rencontre un beau succès. Dans un théâtre de province, le producteur (Jean Lefebvre) cherche désespérément à financer une opérette... Entre mélancolie et burlesque, Jacques Rozier nous offre un scénario des plus impromptus.

En présence de Jacques Rozier



©Théâtre du Temple  
**Maine Océan** (1985) de Jacques Rozier

## Les Saisons au cinéma

Lundi 17 octobre 2011

19h30 - Cinémas Studio

**Conte d'été** d'Eric Rohmer (1996)

Fr. Couleurs 113'

Gaspard, étudiant, passe l'été au bord de la mer. Il n'arrive pas à se décider entre deux amoureuses, et noue une belle amitié avec une troisième jeune femme. Sous la caméra de Rohmer, Melvil Poupaud incarne avec délicatesse et nonchalance l'indécision d'un cœur en vacances.

Soirée présentée par Jean Douchet,  
historien et critique de cinéma

Lundi 24 octobre 2011

19h30 - Cinémas Studio

**Fin d'automne** de Yazujiro Ozu (1960)

Japon Couleurs 125'

Depuis la mort de son père, Ayako vit avec sa mère et refuse de se marier. La mère pense que sa fille se sacrifie pour ne pas la laisser seule. La fille croit que sa mère la pousse à quitter le foyer pour pouvoir se remarier. Avec un scénario similaire, *Printemps tardif* explorait en 1949 les relations entre un père et sa fille. Une reprise d'une grande pureté et une étude de portraits maîtrisée.

Soirée présentée par Alain Bonnet

## Séance jeune public - Ciné concert

Mercredi 26 octobre 2011

15h30 - Espace Jacques Villeret

**The Puppets Show**, programme de sept courts métrages d'animation (de 1925 à 2006) mis en musique par Pierre-Yves Prothais (Batterie, percussions, bruitage, voix) et Ollivier Leroy (voix, claviers, harmonium, bruitages)

Séance proposée dans le cadre de la programmation jeune public de la Ville de Tours

Durée : 40' - Tout public à partir de 3 ans

Tarif unique : 3,50 €

Réservation au 02 47 74 56 10



**Le Fantôme de l'opéra** (*The Phantom of the Opera*)  
de Rupert Julian (1925)

## Fantômes au cinéma

Lundi 31 octobre 2011

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

**19h30 - La Volonté du mort**

(*The Cat and the canary*)

de Paul Leni (1927)

USA NB 80' muet avec musique synchronisée

Cyrus, vieux châtelain solitaire, grincheux et millionnaire, rédige un testament qui ne pourra être ouvert que vingt ans après sa mort. En attendant le jour tant souhaité par la famille, obsédée par l'envie et minée par l'impatience, de bien étranges personnages semblent hanter le château ... Premier film américain pour Paul Leni et premier film « d'horreur » pour Universal.

Copie Photoplay Londres

**21h - Le Fantôme de l'opéra**

(*The Phantom of the Opera*)

de Rupert Julian (1925)

USA NB teinté 72' muet avec musique synchronisée

A l'Opéra de Paris, un mystérieux fantôme menace les propriétaires d'une catastrophe imminente si la chanteuse Christine, doublure de la Diva, n'obtient pas le premier rôle... Cette première adaptation de la nouvelle de Gaston Leroux est réputée pour être la meilleure. L'esthétique du film emprunte au cinéma expressionniste et Lon Chaney est un fantôme hors pair.

**Lundi 7 novembre 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Rendez-vous des quais** de Paul Carpita (1953-1955)  
Fr. NB 75'

Les amours de Robert et Marcelle à Marseille, alors qu'éclate sur le port la grande grève des dockers, liée à une protestation contre la guerre d'Indochine. Ce film fut interdit en 1955, saisi, perdu puis enfin retrouvé en 1988. Un film militant, engagé, qui témoigne avec sincérité des mouvements ouvriers de l'époque.

Soirée présentée par Anaïs Carpita, scénariste, petite-fille du cinéaste.

### En écho à Euro Gusto

**Lundi 14 novembre 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Pêche d'un étang dans l'Indre** de Joseph Limousin (1936)  
Fr. NB muet 4'

Images de pêche en Région Centre, proposées par les Archives du film de Centre Images

**L'Homme d'Aran** (*Man of Aran*) de Robert J. Flaherty (1932 - 1934)  
GB NB 76'

Sur une île aride des côtes irlandaises, la dure vie d'une famille de pêcheurs. Un classique du cinéma, avec une scène mémorable de pêche au requin, un merveilleux témoignage sur la condition humaine.



**Une Journée particulière** (*Una giornata particolare*) de Ettore Scola (1977)



©Fonds Henri Storck

**Symphonie paysanne**  
de Henri Storck (1942-44)

**Lundi 21 novembre 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Vendanges en Indre-et-Loire** de René Deroche (1954)

Fr. NB muet 4'30

Images du monde paysan en Région Centre, proposées par les Archives du film de Centre Images

**Symphonie paysanne** de Henri Storck (1942-44)

Belgique NB 115'

Un film en quatre saisons, consacré aux travaux de la terre dans la région de Ostende, avec un cinquième volet sur les noces paysannes. Des images magnifiques, dévoilant l'évolution parallèle de l'humain, du végétal et de l'animal.

### Cycle cinéma italien

**En écho aux cours de cinéma organisés par la Dante Alighieri.**

**Lundi 28 novembre 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Une Journée particulière** (*Una giornata particolare*) de Ettore Scola (1977)

It. Couleurs 105'

Rome, 8 mai 1938. Hitler vient en Italie renforcer son alliance avec Mussolini. Un immeuble se vide de ses occupants. Seuls restent Antonietta, une mère de famille, et Gabriel, un homosexuel, qui sont consignés dans leurs appartements. Peinture subtile d'un fascisme ordinaire, qui exclut des catégories entières de la population.

Soirée présentée par Jean Gili, critique de cinéma et spécialiste du cinéma italien.

**Lundi 5 décembre 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Soirée proposée et présentée par les élèves de la section cinéma et Audiovisuel du Lycée Balzac

**Les Tueurs** (*The Killers*) de Robert Siodmak (1946)  
USA NB 102'

James Reardon, enquêteur pour une compagnie d'assurance, cherche à en savoir plus sur la vie du « suédois » qui vient d'être tué. Il interroge les personnes qui l'ont connu mais chaque témoignage vient contredire la version précédente... Pour cette adaptation du roman de Hemingway, le producteur impose deux jeunes acteurs : Burt Lancaster et Ava Gardner.

**Lundi 12 décembre 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Carte blanche à Valérie Loiseleux, monteuse

**El Camino** de Ishtar Yasin (2008 inédit)  
Costa Rica Couleurs 91'

Depuis plus de vingt ans, Valérie Loiseleux monte les films de Manoel de Oliveira, et autres cinéastes de renom. Pour nous parler de son métier, elle a choisi de nous présenter ce film inédit en France. Saslaya, fillette de 12 ans et son frère muet, vivent au Nicaragua avec leur grand-père. Les deux enfants fuient pour retrouver leur mère partie travailler au Costa Rica.



**La Garce** (*Beyond the Forest*) de King Vidor (1949)

### Hommage à Bette Davis

**Lundi 19 décembre 2011**  
**Cinémas Studio**

Une soirée, deux films

**19h30 - Une Femme cherche son destin** (*Now Voyager*) de Irving Rapper (1942)

USA NB 117'

Dominée par sa mère, une vieille fille laide et coincée se transforme en une charmante jeune femme. Lors d'une croisière, elle tombe éperdument amoureuse d'un homme marié. Un rôle de composition pour Bette Davis, dans ce mélodrame des plus flamboyants.

Tout public à partir de 11 ans

**21h45 - La Garce** (*Beyond the Forest*) de King Vidor (1949)

USA NB 97'

Mariée à un médecin, Rosa a pour amant un riche industriel qu'elle aimerait bien épouser. Ce dernier cependant doit en épouser une autre. Rosa rentre alors chez son mari mais découvre bientôt qu'elle attend un enfant... Le plus noir des films noirs. Bette Davis y révèle tout son talent.

©Théâtre du Temple

## Cycle cinéma italien

Lundi 2 janvier 2012

19h30 - Cinémas Studio

**La Terre tremble** (*La terra trema*) de Luchino Visconti (1948)

It. NB 150'

Pour échapper au racket des mareyeurs, une famille de pêcheurs décide de s'établir à son compte. Un film néoréaliste abordant des problèmes de la vie quotidienne et mis en scène par Visconti... un chef-d'œuvre lyrique !

Soirée présentée par Louis D'orazio, professeur de cinéma.

Lundi 9 janvier 2012

19h30 - Cinémas Studio

**Kaos** de Paulo et Vittorio Taviani (1984)

It. Couleurs 140'

Quatre histoires, adaptation de quatre nouvelles de Luigi Pirandello, fresque grandiose sur les paysages et la vie en Sicile.

Soirée présentée par Louis D'orazio.



Kaos de Paulo et Vittorio Taviani (1984)

Lundi 16 janvier 2012

19h30 - Cinémas Studio

**Conte d'hiver** d'Eric Rohmer (1991)

Fr. Couleurs 114'

Félicie et Charles se rencontrent pendant les vacances d'été. Elle lui donne son adresse au moment de rentrer, mais ils se perdent de vue en raison d'un malheureux quiproquo. Cinq ans plus tard, Félicie espère toujours retrouver Charles, de qui elle a eu une petite fille.



© Films sans frontière

La Terre tremble (*La terra trema*) de Luchino Visconti (1948)

Lundi 23 janvier 2012

19h30 - Cinémas Studio

**Ab irato, sous l'empire de la colère** de Dominique Boccarossa

(2010 inédit) Fr. Couleurs 130'

Deux adolescents détiennent en otage le fils d'un riche industriel. Un policier en proie à des doutes existentiels, les suit à distance avec une indolence proche de l'indifférence. La présence d'un homme d'affaires et de sa femme sur les lieux, provoque une situation conflictuelle extrême et irréversible.

Soirée proposée par Denis Jourdin, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Tours, et en présence du réalisateur.

Hommage à Youssef Chahine

Lundi 30 janvier 2012

Cinémas Studio

Partenariat Studio

Une soirée, deux films

**19h30 Gare centrale** (*Bab el-Hadid*)

Egypte NB 90'

A la gare centrale du Caire, Kenaoui, vendeur de journaux infirme, fait des avances à Hanouma, une belle et plantureuse vendeuse de boissons. Mais cette dernière en aime un autre... Un chef d'œuvre d'introspection d'une grande densité dramatique, comportant de beaux moments d'humour.

**21h Le Destin** (*Al Massir*) (1997)

Egypte Couleurs 140'

Au XIIe siècle, le philosophe Averroes se heurte aux intégristes qui cherchent à influencer le calife El Mansour. Ce dernier ordonne la destruction des livres du grand homme. Mais ses disciples en font des copies. Un film fort contre l'intolérance religieuse.

Mardi 31 janvier 2012

19h30 - Cinémas Studio

Partenariat Studio

**Adieu Bonaparte** (1984)

Fr. Egypte Couleurs 115'

En 1798, Bonaparte gagne la bataille des Pyramides. Le Général Caffarelli (Michel Piccoli), un savant qui l'accompagne, se prend d'amitié pour deux jeunes égyptiens. Plutôt qu'une fresque sur la campagne égyptienne de Bonaparte, Chahine nous montre la conscience d'un homme droit, face à la souffrance et l'injustice initiées par un tyran sans scrupule.

Copie Cinémathèque de Toulouse

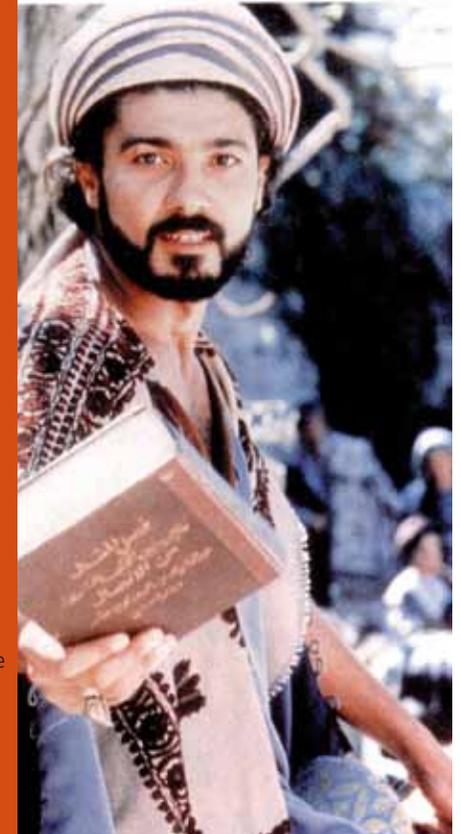
Lundi 6 février 2012

19h30 - Cinémas Studio

**Nocturne indien** de Alain Corneau (1989)

Fr. Couleurs 110'

Un jeune homme débarque en Inde, à la recherche d'un ami. De Bombay à Madras, en passant par Goa, il tente de reconstituer l'itinéraire du disparu. Mais n'est-il pas lui-même à la recherche de son identité ? Voyage fascinant et déroutant au cœur des mystères de l'Inde. Alain Corneau signe là une adaptation envoûtante et sensible, au lent rythme musical, du roman d'Antonio Tabucchi.



Le Destin (*Al Massir*) (1997) de Youssef Chahine

**Vendredi 10 février 2012**

**Médiathèque F. Mitterrand - 20h30**

Cycle cinéma muet

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand

**Retour de Flamme** (1906 à 1928)

Fr. et USA NB et NB colorisé durée totale 80'

Sélection de courts métrages muets, des premiers films colorisés en 1906, au premier western de John Ford, en passant par des publicités des années 1920... des chefs-d'œuvre signés par des pionniers du 7<sup>e</sup> art.

Entrée gratuite

### Cycle cinéma italien

**Lundi 13 février 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Christ s'est arrêté à Eboli** (*Cristo si è fermato a Eboli*) de Francesco Rosi (1979)

It-Fr. Couleurs 145'

A cause de son opposition au fascisme, Carlo Levi, écrivain, peintre et médecin, se voit contraint d'aller vivre dans un village reculé de Lucanie. Il y découvre une société rurale qui ne semble pas avoir été touchée par la culture et le progrès.

Soirée présentée par Louis D'orazio.



**Le Christ s'est arrêté à Eboli** (*Cristo si è fermato a Eboli*) de Francesco Rosi (1979)

**Lundi 20 février 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Œdipe Roi** de Pier Paolo Pasolini (1967)

It. Couleurs 110'

Pasolini revisite le célèbre mythe d'Œdipe. Ce film ambitieux prend ici des accents autobiographiques.

Soirée présentée par Louis D'orazio.

### Hommage à Jacques Prévert

**Lundi 27 février 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**L'Affaire du courrier de Lyon** de Maurice Lehman et Claude Autant-Lara (1937)

Fr. NB 102'

Au temps du Directoire, le courrier de Lyon qui transporte l'argent de l'armée est attaqué. Reconstitution soignée et magnifiquement interprétée de cette célèbre affaire. Les dialogues sont signés de Jacques Prévert.

Soirée présentée par Alain Bonnet

© Gaumont

**Séance jeune public**

**Mercredi 29 février 2012**

**14h15 - Centre de vie du Sanitas Place Neuve**

**Fantasia** des Studios Walt Disney (1940)

USA. Couleurs 135'

Film d'animation à sketches, mettant en scène des extraits de grands classiques musicaux : Casse Noisette, L'Apprenti sorcier, La Symphonie pastorale, Le Sacre du printemps, etc. Une invitation à entendre et à voir.

Séance proposée dans le cadre de « Planète Saturne », en partenariat avec le réseau des Bibliothèques municipales, la programmation jeune public de la ville de Tours et les cinémas Studio.

Tout public à partir de 5 ans. Tarif unique : 3,50 €



**Lundi 12 mars 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Crime de monsieur Lange** de Jean Renoir (1935) Fr. NB 75'

Le patron d'une imprimerie, véritable escroc, s'enfuit. Ses ouvriers s'organisent en coopérative et font vivre l'entreprise grâce aux livres écrits par Monsieur Lange. Mais les choses se compliquent lorsque le patron revient et fait valoir ses droits. Film du Front populaire, *Le Crime de Monsieur Lange* témoigne des utopies de l'époque. Seule coopération entre Renoir et J.Prévert.

Soirée présentée par Alain Bonnet

**Vendredi 16 mars 2012**

**Médiathèque F. Mitterrand - 20h30**

Cycle cinéma muet

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand

**Au Bonheur des dames** de Jean Duvivier (1930)

Fr. NB 74'

Denise arrive à Paris pour s'installer chez son oncle, propriétaire du magasin « Au vieil Elbeuf ». Face à la façade défraîchie de la boutique, le grand magasin détenu par Octave Mouret « Au Bonheur des dames », est en travaux pour agrandissement. Une adaptation du roman de Zola particulièrement réussie.

Entrée gratuite.

### Hommage à Jacques Prévert

**Lundi 5 mars 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Petit Chapiteau** de Joris Ivens (1936)

Fr.-Chili NB 6'

**Paris la belle** de Pierre Prévert (1928 et 1959)

Fr. NB et Couleurs 22'

**Voyage surprise** de Pierre Prévert (1946)

Fr. NB 85'

Une compagnie d'autocar en difficulté organise un voyage que la concurrence voudrait saboter. Elle propose un voyage qui regorge de surprises. Un chef-d'œuvre de tendresse, d'humour et de poésie.

Tout public à partir de 7 ans

© Grands films classiques



**Voyage surprise** de Pierre Prévert (1946)

**Lundi 19 mars 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

Carte blanche à la Cinémathèque française

**L'Arlésienne** de André Antoine (1922)

Fr. NB 85'

Frédéri doit se marier avec Vivette, une fille du pays. Il rencontre un jour l'Arlésienne et en tombe fou amoureux. Mais cette dernière est la maîtresse de Mitifio. Un regard sur la Provence, ses paysages et ses mœurs, saisie sous sa meilleure lumière. Le dernier film de André Antoine.

Copie Cinémathèque française. Soirée présentée par Samantha Leroy, chargée de la valorisation des films à la Cinémathèque française.

**Lundi 26 mars 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

Festival du cinéma asiatique

Le programme de cette soirée sera communiqué ultérieurement

**Lundi 2 avril 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

Carte blanche à l'association Henri Langlois

**Le Journal d'un curé de campagne** de Robert Bresson (1951)

Fr. NB 110'

Un jeune prêtre débute son sacerdoce dans un petit village d'Artois. Sa santé fragile et son manque de confiance en lui, rendent son intégration difficile auprès des villageois. Le châtelain du village semble vouloir l'aider. Mais bientôt le prêtre va se trouver mêlé à un drame qui se joue au château... Un des chefs-d'œuvre de Bresson !

Soirée présentée par les membres de l'Association Henri Langlois

**Lundi 9 avril 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Conte de printemps** de Eric Rohmer

Lorsque Jeanne retrouve après une journée de travail, l'appartement en désordre de son fiancé, elle préfère rentrer chez elle. Mais elle a prêté son studio à sa cousine et son ami. Elle accepte une invitation qui lui permet de rencontrer Natacha, qui lui présente son père Igor. Natacha veut pousser sa nouvelle amie dans les bras de son père...

**Vendredi 13 avril 2012**

**Médiathèque F. Mitterrand - 20h30**

Cycle cinéma muet

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand

**La Femme au corbeau** (*The River*) de Frank Borzage (1929)

USA NB 60'

Rosalee vit seule dans une cabane en Alaska, avec pour seule compagnie un corbeau. Marsdon, avec qui elle vivait, a été arrêté pour avoir tué un des soupirants de la jeune femme. Pender, un bûcheron d'une grande beauté, arrive un jour de la montagne et tombe tout de suite amoureux de Rosalee. A sa sortie, *La Femme au corbeau* fut considéré comme le film le plus érotique du cinéma muet...

Entrée gratuite.



**Le Journal d'un curé de campagne** de Robert Bresson (1951)

**Hommage à Douglas Sirk**

**Lundi 16 avril 2012**

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

Partenariat Studio

**19h30 Ecrit sur du vent** (*Written on the wind*) (1955)

USA Couleurs 99'

Avec l'espoir de le guérir de sa dépendance à l'alcool, Lucy épouse Kyle, riche héritier, alors que Mitch est amoureux d'elle. Tout va bien jusqu'au jour où Kyle apprend par son médecin qu'il ne pourra pas avoir d'enfant, alors que sa femme est enceinte...

**21h15 Le Temps d'aimer et le temps de mourir** (*A Time to love and a time to die*) (1959)

USA Couleurs 133'

Affecté sur le front russe, Ernst Graeber rentre à Berlin le temps d'une permission. Il découvre que sa maison a été détruite et que ses parents ont disparu. Il retrouve Elisabeth, son amie d'enfance. Les deux jeunes gens tombent amoureux et décident de se marier. Mais arrive la fin de la permission.



**Ecrit sur du vent** (*Written on the wind*) (1955)

**Mardi 17 avril 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

Partenariat Studio

**Mirage de la vie** (*Imitation of life*) (1958)

USA Couleurs 124'

Deux veuves, chacune mère d'une fillette, décident de s'associer : Annie, la maman noire de Sarah Jane se met au service de Lora, blanche, comédienne et mère de Susie. En grandissant, Sarah Jane renie sa race tandis que Susie devient la rivale amoureuse de sa mère...

**Lundi 23 avril 2012**

**19h30 - Cinémas Studio**

**Jane Eyre** de Robert Stevenson (1944)

USA NB 105'

Après une enfance difficile chez sa tante et en pension, Jane Eyre (Joan Fontaine), orpheline, devient gouvernante de la jeune Adèle au manoir de Thornfield. Le maître des lieux, Rochester (Orson Welles) la demande en mariage. Mais le jour des noces, on apprend que Rochester est déjà marié. La meilleure adaptation du roman de Charlotte Brontë.



**Lundi 30 avril 2012**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Il était une fois dans l'ouest** (*C'era una volta il West*) de Sergio Leone (1969)  
It. Couleurs 165'  
Cinq personnages s'affrontent autour d'un point d'eau : Morton, un magnat du chemin de fer, Frank, le tueur à gage recruté par ce dernier pour tuer les Mc Bain, propriétaires du puits, Jill, une ancienne prostituée, Cheyenne, un hors-la-loi accusé à tort du meurtre, et l'homme à l'harmonica, qui veut venger son frère... Leone est au sommet de son art, Ennio Morricone compose une musique qui va faire le tour du monde et Claudia Cardinale, Henry Fonda et Charles Bronson sont éblouissants.

**Lundi 7 mai 2012**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Si Paris l'avait su** (*So long at the fair*) de Terence Fisher (1950)  
Angleterre NB 86'  
Une jeune anglaise, Vicky Barton, et son frère Johnny, arrivent à Paris pour visiter l'exposition universelle de 1889. Le lendemain de leur installation à l'hôtel, le frère a disparu. Et tout le monde prétend que la jeune fille est arrivée seule. Bien avant les films d'horreur qui ont fait sa réputation, Terence Fisher signe un film à l'intrigue hitchcockienne...

**Vendredi 11 mai 2012**  
**Médiathèque F. Mitterrand - 20h30**

Cycle cinéma muet  
En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand  
**Soirée Buster Keaton** (courts-métrages de 1917 à 1923)  
USA NB durée totale 70'  
Sélection de courts-métrages permettant de mesurer tout le talent de « L'Homme qui ne rit jamais », mais qui sait si bien nous faire rire.

Entrée gratuite.

**Lundi 14 mai 2012**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Festival Désir désirs  
**Carmen Jones** de Otto Preminger (1954)  
USA Couleurs 107'  
Après une dispute avec une ouvrière, Carmen Jones est conduite devant les autorités militaires par le caporal Joe. Ce militaire noir va s'enflammer pour la belle, mais cette dernière va tourner la tête à d'autres hommes. L'œuvre de Mérimée transposée dans une communauté noire du sud des USA mérite d'être redécouverte. Le film a été bloqué par les héritiers de Bizet pendant de nombreuses années.

**Lundi 21 mai 2012**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Premier Maître** (*Pervyi uchitel*) de Andrei Mikhalkov- Konchalovsky (1965)  
URSS NB 90'  
En 1923, un instituteur arrive dans un village de Kirghizistan. Méfiant, les habitants le laissent seul aménager un local pour l'école. La mort de Lénine réveille l'esprit contre-révolutionnaire des villageois. Une œuvre marquante du réveil régionaliste en URSS, qui offre de magnifiques images de cette partie du monde.

Soirée présentée par Denis Jourdin

**Lundi 28 mai 2012**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**La Fouine** (1967) 21'  
Un braconnier voit son territoire détruit par des bulldozers qui construisent une autoroute.  
**Le Matin d'Elvire** (1970) 23'  
Peintre, Elvire voit un jour apparaître dans son tableau la silhouette d'un homme.  
**Mascate l'élan et la grâce** (2010) 46'  
Documentaire sur Mascate, capitale du Sultanat d'Oman.  
*Films de Lionel Tardif, en sa présence.*



**Le Premier Maître** (*Pervyi uchitel*) de Andrei Mikhalkov- Konchalovsky (1965)

### Les saisons au cinéma

Lundi 4 juin 2012

19h30 - Cinémas Studio

**Été précoce** de Yasujiro Ozu (1951)  
Japon NB 124'

S'opposant ouvertement à sa famille, une jeune femme décide de choisir elle-même son mari. Ozu poursuit son désir de peindre le cycle de la vie et met ici en scène des enfants qui se révoltent : « j'ai le sentiment que cela changera quand ils vieilliront » expliquait-il en présentant ce film.

Soirée présentée par Alain Bonnet

### Soirée de clôture

Lundi 11 juin 2012

19h30 - Cinémas Studio

**Cadet d'eau douce** (*Steamboat Bill Jr.*) de Charles F. Reiner (1928)  
USA NB 71'  
Après 10 ans de séparation, Willy retrouve son père, capitaine d'un bateau à vapeur. Celui-ci constate que son fils n'a pas les qualités physiques que demandent la carrière de navigateur. De plus, Willy est amoureux de Mary, la fille de son rival... Un sommet du cinéma burlesque, avec un Buster Keaton en pleine forme.

### **La Cinémathèque participe**

#### **Au Rendez-vous de l'Histoire Blois**

Vendredi 14 octobre 16h

#### **L'Impératrice Yang Kwei Feï** de Kenji

Mizoguchi (1955)

Japon Couleurs 116'

Au VIII<sup>e</sup> siècle en Chine, l'empereur Hiuan-

Tsong passe les derniers jours de sa vie

dans la solitude. Il vit dans le souvenir sa

belle impératrice. Un film aux décors et

costumes somptueux. Tarifs : 6,20 €

(5,20 € pour les adhérents de l'Association  
Henri Langlois).

[www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)

### **La Cinémathèque soutient :**

- Le Festival cinéma d'ailleurs « Du Havre à  
Helsinki »

Du 21 au 26 septembre 2011 à Chinon

(cinéma Le Rabelais)

[www.cineplus-chinon.fr](http://www.cineplus-chinon.fr)

- Les ciné-cafés au musée Balzac de Saché

Renseignements au 02 47 26 86 50

[www.musée-balzac.fr](http://www.musée-balzac.fr)

### **Tarifs des projections**

#### **au cinéma Studio**

(pour les autres lieux les tarifs sont spécifiés)

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 4 ,60 € / Deux films : 6,80 €

Non abonnés : Un film : 8 € /

Deux films : 10 €

#### **Etudiants moins de 26 ans :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 3,80 € / Deux films : 6 €

Non abonnés : Un film : 6.80 € /

Deux films : 8 €

#### **Jeunes 12 à 17 ans :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 3, 80 € / Deux films : 6 €

Non abonnés : Un film : 5,50 € /

Deux films : 8 €

#### **Moins de 12 ans :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio : 2,70 €

Non abonnés : 4,60 €

PCE : 5 billets à 3,80 €

### **Séances scolaires :**

- Elles sont organisées à la demande des  
établissements scolaires.

#### **Nous contacter.**

- Des Ciné-lecture en direction des écoles  
primaires sont proposées en partenariat avec  
l'OCCE, sur l'ensemble du département.

Cinémathèque de Tours Henri Langlois 7 rue  
des Tanneurs 37000 Tours

Tel : 02 47 39 04 97 – Fax 02 47 38 61 87

[www.cinematheque-tours.fr](http://www.cinematheque-tours.fr)