PROGRAMME 2

SAISON 2018-19

· DE FÉV 2019 À JUIN 2019 ·

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

ÉDITO

En 2019, Tours fêtera Balzac à travers de nombreuses manifestations. La Cinémathèque de Tours participera à cet événement en proposant des adaptations cinématographiques de ses romans. L'œuvre de Balzac est écrite d'une manière si imagée qu'il n'est pas étonnant que les cinéastes aient de tout temps été inspirés par sa Comédie humaine. Pour l'occasion, la Cinémathèque nous proposera un « ciné-comédie » sur le film *L'Auberge rouge* de Jean Epstein. On connaissait le ciné-concert, un film muet accompagné en direct par un musicien dans la salle. Ici, il s'agira toujours d'un film muet, mais il sera accompagné par un comédien qui lira des extraits de la nouvelle de Balzac dont est tiré le film, et qui prêtera parfois sa voix aux personnages. Une création de la Cinémathèque et un moment unique qu'il ne faudra pas manquer.

2019 mettra également à l'honneur un autre homme qui a marqué la Touraine : Léonard de Vinci, dont nous fêterons le 500e anniversaire de la mort. Pour cela, la Cinémathèque s'est associée à l'Ensemble Doulce mémoire qui mettra en musique un film rare, en provenance de la Cinémathèque de Rome. Il s'agit d'un film qui a été réalisé il y a tout juste cent ans, et qui retrace la vie de Léonard, de sa naissance en Toscane jusqu'aux dernières années de sa vie sur les bords de Loire. Un autre grand moment à ne pas manquer.

Le programme de cette 2e partie de la saison de la Cinémathèque regorge par ailleurs de soirées intenses, comme celles organisées avec le Centre culturel hongrois à Paris, les associations tourangelles telles que Sans Canal fixe ou l'Atelier Super 8, ou encore l'Ecole supérieure d'art et de design de Tours. Nouveauté cette année, la Cinémathèque ouvre des séances l'après-midi, lors desquelles des chefs d'œuvre du cinéma français seront proposés à la curiosité des spectateurs. Une fois encore, le programme de la Cinémathèque est alléchant, avec des drames et des comédies, des chefs d'œuvre et des petits films distrayants, des œuvres intimistes ou de grands succès. Une invitation à venir découvrir ou revoir des films graves ou joyeux, français, européens, hollywoodiens ou cubains. Assurément un beau voyage dans le monde du cinéma…

Christophe Bouchet
Maire de Tours

Christine Beuzelin
Adjointe à la Culture

LUNDI 4 FÉV ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

★ 19H30 TOUT CE QUE LE CIEL PERMET *(All that Heaven allows)* *de Douglas Sirk > 1955 > USA > Couleurs > 1h40*

Cary, une veuve encore séduisante, s'éprend de Ron, le pépiniériste qui s'occupe de son jardin. Ses deux grands enfants et son entourage font tout pour la dissuader de l'épouser du fait de sa jeunesse et de sa différence sociale. Un film qui a inspiré un bon nombre de cinéastes, de Fassbinder à Tarantino en passant par Almodovar…

© Ciné Sorbonne

★ 21H30 TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI *(Angst essen Seele auf)* *de Rainer Werner Fassbinder > 1973 > Allemagne > Couleurs > 1h33*

Emmi est une veuve de soixante ans. Elle rencontre dans un café un travailleur immigré marocain. Il lui parle de son pays, ils sympathisent puis finissent par s'aimer. Il a vingt ans de moins qu'elle mais elle l'épouse. Le couple est alors bien vite victime de la réprobation de tous. Admirateur de Sirk, Fassbinder s'est inspiré de son film *Tout ce que le ciel permet* en mettant ici l'accent sur le problème du racisme ordinaire. Présenté à Cannes en 1974, le film a fait connaître le cinéaste en dehors de l'Allemagne.

LUNDI 11 FÉV ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

« Années 70 »

★ 19H30 COCKTAIL MOLOTOV *de Diane Kurys > 1980 > France Couleurs > 1h40> Avec Elise Caron, Philippe Lebas, François Cluzel*

Paris mai 68. Anne, lycéenne, est issue d'une famille bourgeoise. Elle est amoureuse de Frédéric, mais ses parents n'acceptent pas cette liaison avec un garçon d'origine modeste. Après s'être disputée avec sa mère, Anne décide de quitter le domicile familial pour rejoindre un kibboutz en Israël. Frédéric et son meilleur ami Bruno la retrouvent sur la route. Ils font escale à Venise alors qu'à Paris les événements se mettent en place… *« J'ai voulu me rappeler […] l'âge du refus, de l'intransigeance, de la violence, l'âge où ça commence vraiment »* confiera la réalisatrice.

© Malavida

★ 21H30 LA VALLÉE *de Barbet Schroeder > 1972 > France > Couleurs > 1h40 > Avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange*

Viviane, femme délaissée du consul de France à Melbourne trompe son ennui en cherchant des objets exotiques. Elle se joint à un groupe qui prépare une expédition dans la brousse à la recherche d'une vallée légendaire, signalée sur

© Films du losange

aucune carte et qui serait un paradis terrestre. Avec eux elle va s'initier aux rites des peuplades rencontrées et à toutes sortes de plaisirs inconnus…

Un film culte porté par la musique de Pink Floyd

JEUDI 14 FÉV ★ 15H30

Espace Jacques Villeret

Ciné-concert proposé dans le cadre de Planète Satourne

RACHMANIMATION

Programme de six courts métrages d'animation russes de 1927 à 1985 accompagnés d'extraits d'œuvres de Sergueï Rachmaninov, d'arrangements de ses thèmes et de mélodies populaires russes. *Composition et interprétation : Vadim Sher (piano) et Dimitri Artemenko (violon).*

Durée : 55 minutes - Tout public à partir de 5 ans. Tarifs : 5 € - Réservation au 02 47 21 63 95 ou à cinematheque@ville-tours.fr

© Arkéion

LUNDI 18 FÉV ★ 19H30

JOHNNY GUITARE *(Johnny Guitar)* *de Nicholas Ray > 1953 > USA > couleurs > 1h50 > Avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge*

Cow-boy musicien, Johnny Guitare arrive dans un saloon dirigé par Vienna. La jeune femme est accusée par les notables du coin d'abriter un groupe de hors-la-loi. La bande vient d'attaquer une diligence et de tuer un homme. La victime est le frère d'Emma, bien décidée à se débarrasser de tous ces vauriens… Un western où les femmes « portent la culotte » et une symphonie de couleurs pour un film somptueux.

Soirée présentée par Emmanuel Chicon

LUNDI 25 FÉV ★ 19H30

LA RIVIÈRE ROUGE *(Red River)* *de Howard Hawks > 1948 > USA > Noir et blanc > 2h23 > Avec John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru*

1851, Texas. Dunson, un pionnier veuf, part avec son fils adoptif Matt à travers le Texas pour la transhumance de leur troupeau. En chemin, Dunson devient très autoritaire, poussant le jeune homme dans ses retranchements. Premier western d'Howard Hawks, *La Rivière rouge* est un coup de maître, où le périple prend des allures initiatiques.

© Swashbuckler

Cycle MÉMOIRE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOURS

En écho à l'exposition d'affiches *« Quand la Cinémathèque était au Beffroi »*. Exposition à la médiathèque François Mitterrand (15/01 - 2/03)

VENDREDI 1ER MARS ★ 20H30

Médiathèque François Mitterrand

L'HOMME DE L'ARIZONA *(The Tall T)* *de Budd Boetticher > 1957 > USA > Couleurs > 1h18*

Trois bandits tuent le propriétaire d'un relais de diligence. Dans la foulée, ils attaquent un convoi dans lequel a pris place un couple en voyage de noces. Comprenant que la jeune femme est issue d'une famille riche, les hors-la-loi envoient le mari sous bonne escorte, réclamer une rançon. Sa femme reste seule avec les malfaiteurs et Pat Brennam, un homme solitaire.

Avec peu de moyens mais un vrai sens de la mise en scène, Boetticher a su transformer ce qui aurait dû n'être qu'un film de série B en une œuvre originale et de qualité.

Regards sur LE CINÉMA HONGROIS

En partenariat avec l'Institut culturel de Hongrie à Paris

LUNDI 4 MARS ★ 19H30

HIVER ÉTERNEL *(Örök tél)* *de Attila Szász > 2018 > Hongrie Couleurs > 1h40*

À la fin de la guerre, Iren doit quitter sa famille pour aller travailler, à la demande des Russes, trois semaines dans les champs de maïs. Contrairement à ce qui lui a été dit, elle se retrouve dans un camp de travail en Union Soviétique. À travers l'histoire de cette femme qui trouve la force de survivre à des conditions de vie inhumaine, le cinéaste revient sur cette page de l'histoire hongroise peu connue, la déportation de milliers d'hommes et de femmes dans des mines et usines soviétiques. Captivant.

Soirée présentée par János Havasi, directeur de l'Institut culturel de Hongrie à Paris et auteur de l'ouvrage dont est tiré le scénario. En présence du Consul de Hongrie pour la Région Centre. Copie en provenance du Centre culturel de Hongrie. ***Tarif unique : 3 €***

© Institut culturel de Hongrie à Paris

LUNDI 11 MARS ★ 19H30 ET 21H30

Hommage à István Szabó

Une soirée, deux films

★ 19H30 **LA PORTE** *(Azajto) > 2010 > Hongrie > Couleurs > 1h37 > Avec Helen Mirren et Martina Gedeck*

Dans le Budapest des années 60, la rencontre de deux femmes : une jeune écrivaine, Magda et sa femme de ménage Emerenc. Szabó adapte au cinéma le roman éponyme de Magda Szabó, qui reçut le prix Femina étranger en 2003. La performance des deux actrices a été vivement remarquée à la sortie du film.

© Institut culturel de Hongrie à Paris

★ 21H30 **COLONEL REDL** *(Redl ezredes) > 1985 > Hongrie > Couleurs > 2h20> Avec Klaus-Maria Brandauer*

De naissance modeste dans une minorité ethnique de l'Empire austro-hongrois, le jeune Alfred Redl, intelligent et travailleur, poursuit ses études et entre à l'école militaire. Remarqué pour son dévouement pour l'Empereur, il monte rapidement les échelons de la hiérarchie. Splendide évocation de l'Empire austro-hongrois à la veille de la Grande Guerre.

Copies en provenance du Centre culturel de Hongrie. ***Tarif unique : 3 € pour un film, 5 € pour deux films.***

© Institut culturel de Hongrie à Paris

Regards sur LE CINÉMA CUBAIN

VENDREDI 15 MARS ★ 18H30

Médiathèque de La Riche

BUENA VISTA SOCIAL CLUB *de Wim Wenders > 1998 > Allemagne > Documentaire > Couleurs > 1h40*

Buena Vista social club est le nom d'une célèbre boîte de nuit de La Havane, qui a été fermée en 1959 pendant la révolution cubaine. Wim Wenders part à la recherche de ce lieu mythique et à la rencontre des musiciens qui l'ont fait vivre. Entre portraits de musiciens, interviews, enregistrements en studio et concert, Wenders nous raconte la formidable histoire de ce groupe de musiciens octogénaires qui vont retrouver le chemin de la scène.

Entrée gratuite

LUNDI 18 MARS ★ 19H30

FRAISE ET CHOCOLAT *(Freza y chocolate) de Tomás Gutierrez Alea et Juan Carlos Tabio > 1993 > Cuba/Espagne/Mexique > Couleurs > 1h50*

David, jeune communiste convaincu, courtise Vivian mais celle-ci va en épouser un autre. Attristé, il erre dans La Havane et rencontre Diego. Ce dernier l'emmène chez lui et l'introduit dans son univers d'artiste homosexuel. Choqué, David retourne pourtant chez Diego dans l'intention de surveiller ce dangereux contre-révolutionnaire. Un film tendre et drôle contre l'intolérance autant qu'un témoignage de la vie à Cuba à la fin des années 70.

© Tamasa

JEUDI 21 MARS ★ 19H30

Ciné-concert

LEONARDO DA VINCI *de Giulia Cassini-Rizzotto et Mario Corsi > 1919 > Italie > Noir et blanc > 50min.*

Le film *Leonardo Da Vinci* retrace l'histoire de ce génie de la Renaissance, depuis son apprentissage jusqu'à ses dernières années au Château du Clos-Lucé à Amboise, en passant par sa rencontre avec Mona Lisa. Leonardo da Vinci sera incompris dans son pays autant pour sa vision de l'art que pour sa pratique de la médecine. Il sera obligé de quitter l'Italie et d'accepter l'invitation du roi de France.

À noter que le film est réalisé par une femme, pionnière du cinéma italien, mis en musique par l'Ensemble Doulce mémoire, direction Denis Raisin Dadre.
Copie en provenance du Centre expérimental cinématographique de Rome – Cinémathèque nationale de Rome

Renseignements : www.doulcememoire.com

Carte blanche à L'ATELIER SUPER 8

LUNDI 25 MARS ★ 18H ET 19H30

★ 18H **RENCONTRE**

Le cinéma artisanal en France : état des lieux. Rencontre avec Nicolas Rey.

Bibliothèque des Studio

★ 19H30 **LES SOVIETS PLUS L'ÉLECTRICITÉ** *de Nicolas Rey > 2001 > France > Couleurs > Documentaire > 2h55*

Depuis Paris jusqu'à Magadan, ville extrême orientale tristement célèbre pour ses camps du Goulag, Nicolas Rey filme la Russie avec de la pellicule super 8 datant de l'époque soviétique, offrant une esthétique originale à son travail. S'inspirant de la célèbre réplique de Lénine définissant le communisme comme « le pouvoir des Soviets plus l'électrification du pays entier », il s'interroge sur ce qu'est la Russie en 1999, alors que Vladimir Poutine vient d'être nommé premier ministre et que les Soviets ont disparu.

En présence de Nicolas Rey

MARDI 26 MARS ★ 14H30

LA BELLE MARINIÈRE *de Harry Lachman > 1932 > France > 1h20 > Avec Madeleine Renaud, Jean Gabin, Rosine Deréan, Pierre Blanchar*

Le capitaine de la péniche « La belle marinière » sauve Marinette de la noyade et la recueille à son bord. Peu de temps après, les deux jeunes gens se marient. Mais le jour des noces réapparaît Sylvestre, le meilleur ami de Jean, qui tombe amoureux de la mariée. Ce film, qui connut un grand succès à sa sortie, fut ensuite perdu. Il a été retrouvé et restauré récemment. C'est un bonheur de pouvoir découvrir *La Belle Marinière* qui, par son histoire, annonce celle de *L'Atalante* de Jean Vigo.

© Lobster films

Cycle MÉMOIRE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOURS

VENDREDI 29 MARS ★ 20H30

Médiathèque François Mitterrand

POINT LIMITE ZÉRO *(Vanishing Point) de Richard Sarafian > 1971 > USA > Couleurs > 1h36*

Kowalski, ancien pilote professionnel et vétéran du Vietnam, fait le pari de partir de Denver et d'atteindre la Californie en moins de quinze heures. Poursuivi par les polices du Nevada et de la Californie, il rencontre des personnages marginaux et hauts en couleur au cours de son road movie déjanté. Considéré à sa sortie comme un western contemporain, *Point limite zéro* est aujourd'hui perçu comme un film important de la contre-culture et du Nouvel Hollywood.

Entrée gratuite

LUNDI 1ER AVRIL ★ 19H30

Dans le cadre du 20e anniversaire de Sans Canal Fixe

LA FEMME BOURREAU *de Jean-Denis Bonan > 1968 > France > Noir et blanc > 1h10*

Louis Guilbeau, bourreau, doit exécuter Hélène Picard, condamnée à mort pour les meurtres de plusieurs prostituées. Mais les assassinats continuent même après sa mort et Louis s'éprend de Solange, la jeune policière chargée de l'enquête.

Réalisé avec peu de moyens, ce film inclassable passe d'un genre à l'autre (policier, érotique, documentaire et reportage). Il aura fallu attendre 2015 pour qu'il soit enfin distribué.

En présence de Jean-Denis Bonan

LUNDI 8 AVRIL ★ 19H30 ET 21H45

Une soirée, deux films

Ménage à trois

★ 19H30 **LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT** *de François Truffaut > 1971 > France > Couleurs > 2h12 > Avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Philippe Léotard*

1899. Claude, dix-neuf-ans, rencontre Anne, une jeune Anglaise. Ils se lient d'amitié et la jeune fille l'invite à le rejoindre au pays de Galles. Anne souhaite présenter sa sœur Muriel à Claude. Très vite le trio devient inséparable. À l'inverse de *Jules et Jim* il s'agit ici de deux femmes qui aiment le même homme. Truffaut dira qu'il s'est inspiré de la vie des sœurs Brontë pour ce film grave et passionné.

© Pierre Zucca

★ 21H45 **SÉRÉNADE À TROIS** *(Design For-Living)* *de Ernst Lubitsch > 1933 > USA > 1h30 > Avec Fredric March, Gary Cooper, Miriam Hopkins*

Dans le train qui les conduit à Paris, Tom Chambers, auteur de théâtre et Georges Curtis, peintre, font la connaissance de Gilda, artiste de music-hall. Ils deviennent inséparables. Redoutant qu'ils deviennent jaloux, Gilda propose aux deux hommes un « gentleman's agreement ». Un film aussi impertinent qu'élégant. Du grand Lubitsch, pétillant comme du Vouvray !

© Splendor films

LUNDI 15 AVRIL ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

À la manière d'Alfred Hitchcock

★ 19H30 **LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE** *(Secret Beyond The Door)* *de Fritz Lang > 1948 > USA > Noir et blanc > 1h40 > Avec Joan Bennett, Michael Redgrave*

Célia rencontre Mark et l'épouse sans vraiment le connaître. Très vite, le comportement de son mari lui semble étrange. Elle découvre aussi qu'il est veuf et qu'il a un fils. Surtout, il semble hanté par les chambres où des crimes ont été commis.

On pense à *Rebecca* et à *Soupçons* d'Hitchcock mais Fritz Lang ne cherche pas à faire du Hitchcock. On dirait plutôt qu'il s'amuse à rivaliser avec le grand maître. Un film fascinant.

★ 21H30 **CHARADE** *de Stanley Donen > 1962 > USA > Couleurs > 1h50 > Avec Cary Grant, Audrey Hepburn*

De retour des sports d'hiver, Regina découvre que son mari, dont elle avait l'intention de divorcer, est retrouvé assassiné dans l'appartement qui a été mis à sac. Peter, un séduisant divorcé qu'elle a rencontré à Megève, lui offre son aide. Bientôt, les relations du mari arrivent. Ils sont à la recherche d'une importante somme d'argent qu'il aurait caché mais dont elle ne sait rien. Stanley Donen rend ici hommage à Hitchcock et réussit une subtile alliance entre thriller et comédie.

© Ciné Sorbonne

LUNDI 22 AVRIL ★ 19H30 ET 21H

Une soirée, deux films

Voyeurs

★ 19H30 **L'HOMME À LA CAMÉRA** *(Chelovek a Kinoapparatom)* *de Dziga Vertov 1929 URSS Noir et blanc 1h05*

La ville d'Odessa se réveille, un jour comme les autres. L'homme à la caméra sillonne la ville, sa caméra à l'épaule. Avec elle, il saisit le rythme de la cité et celui des personnes qui y vivent. Sans parole ni sous-titres, sans acteur, ce film fondateur du Kino-Glaz (caméra œil) tente, avec un montage rythmé et des surimpressions, de montrer la ville telle qu'elle est.

★ 21H **LE VOYEUR** *(Peeping Tom)* *de Michael Powell > 1960 > GB > Couleurs > 1h40 > Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer*

Mark Lewis est un jeune homme qui a souffert dans son enfance d'un père qui traquait ses moindres angoisses. Devenu caméraman, il est obsédé par les expressions de peur qu'il capture avec sa caméra sur le visage des jeunes femmes qu'il attire à lui à la nuit tombée, et dont il va faire ses victimes. Un film glaçant, inventif et sans concession.

Soirée présentée par Philippe Lafleure

© 1960 Michael Powell (Theatre) LTD - Tous droits réservés

MARDI 23 AVRIL ★ 14H30

IRENE *de Alfred E. Green > 1926 > USA > Noir et blanc > 1h30 >* Avec Colleen Moore

Ainée d'une famille pauvre de Philadelphie, Irène fait son possible pour accéder à une vie meilleure pour elle et sa famille. Un jour, après une dispute avec sa mère, elle décide de se rendre à New York dans l'espoir de trouver un emploi plus rémunérateur. Une comédie joyeuse et burlesque portée par une grande actrice du muet injustement oubliée.

LUNDI 29 AVRIL ★ 19H30

Festival du cinéma asiatique

RASHÔMON *de Akira Kurosawa > 1950 > Japon > Noir et blanc > 1h28*

Un jeune moine et un vieux bûcheron racontent le procès auquel ils viennent d'assister et au cours duquel trois versions se sont affrontées. Mais les dépositions des témoins devant le tribunal apportent à chaque fois une version différente du drame. Autant d'hypothèses vraisemblables. Le film révéla Kurosawa et le cinéma japonais au public occidental. Lion d'or à Venise en 1951.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

LUNDI 6 MAI ★ 19H30

En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design de Tours (TALM)

Ciné-concert

ÉTUDES SUR PARIS *de André Sauvage > 1928 > France > Documentaire > Noir et blanc 1h16*

Pionnier du documentaire d'art, André Sauvage capte avec une grande sensibilité la vie de Paris à la fin des années 20. Le film est chapitré par lieux, des quartiers populaires aux plus huppés, et propose un portrait urbain très moderne. *Études sur Paris* est une œuvre visionnaire et poétique, dans la lignée des films de Dziga Vertov et Jean Vigo.

Accompagnement musical de Giuseppe Gavazza (musique électronique). Sur une proposition du collectif Bazar Urbain et du laboratoire Cresson – ENSA de Grenoble.

Hommage à ROBERT BRESSON

LUNDI 13 MAI ★ 19H30

Partenariat Cinémathèque / Studio

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ *> 1956 > France > Noir et blanc > 1h35 > Avec François Leterrier*

1943. Après un acte de sabotage, le lieutenant Fontaine est arrêté par la Gestapo et conduit au fort de Montluc pour y être exécuté. Refusant de sombrer dans le désespoir, Fontaine organise patiemment son évasion. Basé sur des faits réels, le film marque aussi un tournant dans la carrière de Bresson. Il dissèque chaque geste, chaque action, dans ce récit extrêmement minutieux, dépouillé, et qui s'appuie sur un montage sonore des plus réalistes.

MARDI 14 MAI ★ 19H30 ET 21H15

Une soirée, deux films

★ 19H30 **L'ARGENT** *1982 > France > Couleurs > 1h25*

Yvon est livreur de fuel et reçoit un faux billet de 500 francs d'un client malhonnête. En toute innocence il tente de payer avec cet

argent qui est refusé partout. Puis il est licencié. Pour nourrir sa famille, il accepte d'être le chauffeur pour un hold-up, ce qui va le mener en prison. Un enchaînement de mensonges et de lâchetés va faire basculer le jeune homme dans l'engrenage d'une injustice terrifiante. Dernier film de Bresson, qui renvoie à l'obsession de l'argent.

★ 21H15 **MOUCHETTE** *> 1967 > Noir et blanc > 1h18*

Mouchette est une jeune fille pauvre dont le père est ivrogne et la mère gravement malade. Mouchette vit à la campagne en solitaire. Elle déteste le village, l'école, ses « camarades » de classe. Autour d'elle ne règnent que la misère et la cruauté. Admirable adaptation de Bernanos.

© Tamasa

ANNÉE BALZAC

LUNDI 20 MAI ★ 19H30

L'AUBERGE ROUGE *de Jean Epstein > 1923 > France > Noir et blanc > 1h06*

Deux médecins surpris par l'orage trouvent refuge dans une auberge. Un courtier en diamants partage leur chambre. Au petit jour, on découvre qu'il a été assassiné. L'un des deux médecins est accusé du meurtre.

Belle adaptation de la nouvelle de Balzac, présentée par Guy Schwitthal, comédien, qui commentera et accompagnera le film avec des extraits du texte de Balzac.

LUNDI 27 MAI ★ 19H30

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE *de Jacques Rivette > 2007 > France/Italie > Couleurs > 2h17 >* Avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier, Michel Piccoli

Antoinette de Langeais rencontre Armand de Montriveau dans un bal. Elle est mariée à un duc, il est soldat de Napoléon. Elle parvient à se faire aimer de lui mais refuse de se donner. Après divers jeux de séduction, ils se séparent.

Magnifique adaptation de « La Duchesse de Langeais » admirablement interprétée.

LUNDI 3 JUIN ★ 19H30

BONNIE AND CLYDE *de Arthur Penn > 1967 > Couleurs > USA > 1h47 > Avec Faye Dunaway et Warren Beatty*

Bonnie Parker, une jeune serveuse qui vit avec sa mère, rencontre Clyde Barrow qui sort de prison. Ensemble, ils vont organiser de nombreux braquages. S'inspirant de l'histoire vraie du célèbre couple de braqueurs, Arthur Penn dépeint une histoire d'amour singulière entre deux anti-héros attachants et brosse le portrait d'une société américaine en crise.

Soirée présentée par Thomas Anquetin.

LUNDI 10 JUIN ★ 19H30

2001 ODYSSÉE DE L'ESPACE *(2001 : A Space Odyssey) de Stanley Kubrick > 1968 > Couleurs > GB > 2h21*

À l'aube de l'humanité, dans un désert africain, une tribu de primates se dispute avec un autre groupe autour d'un point d'eau. La découverte d'un monolithe noir va inspirer au chef de la tribu assiégée une idée inédite : celle d'utiliser un outil pour se battre. Quatre millions d'années plus tard, un vaisseau spatial enquête secrètement sur un monolithe noir qui émet des signaux mystérieux… Chef-d'œuvre de science-fiction.

Soirée présentée par Emmanuel Chicon

© Warner Bros

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN ★

Sauf informations contraires, les projections ont lieu aux Cinémas Studio, 2 rue des Ursulines à Tours

TARIFS DES PROJECTIONS AUX CINÉMAS STUDIO

Abonnés Henri Langlois ou Studio
Un film : 5,30 € • Soirée deux films : 8 €

Non abonnés
Un film : 9,30 € • Soirée deux films : 12 €

ÉTUDIANT MOINS DE 26 ANS, MINIMA SOCIAUX ET CHÔMEURS

Abonnés Henri Langlois ou Studio
Un film : 4,10 € • Soirée deux films : 6 €

Non abonnés
Un film : 7,20 € • Soirée deux films : 8 €

JEUNES 14 À 17 ANS

Abonnés Henri Langlois ou Studio
Un film : 3,80 € • Soirée deux films : 6 €

Non abonnés
Un film : 6,20 € • Soirée deux films : 8 €

MOINS DE 14 ANS

Abonnés Henri Langlois ou Studio
Un film : 3,20 € • Soirée deux films : 5 €

Non abonnés
Un film : 5,20 € • Soirée deux films : 7 €

BILLETS PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

(sur présentation du PCE)
Un film : 3 € • Soirée deux films : 4 €

Des séances scolaires peuvent être organisées à la demande des établissements scolaires. Nous contacter.

DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN
Cinémathèque
TOURS
Henri LANGLOIS
7 rue des Tanneurs
37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr
cinematheque.tours.fr
zougraphiste.com