

2010 | 2011

# programme



**Cinéma***thèque*  
TOURS Henri LANGLOIS

# Éditorial

Une nouvelle saison de la Cinémathèque de Tours se dessine, pleine de nouvelles promesses. Et il faut s'en réjouir !

Depuis sa création en 1973, au Beffroi, jusqu'à aujourd'hui, la Cinémathèque de Tours a initié, sensibilisé plusieurs centaines de Tourangeaux à l'histoire du cinéma, dans toute sa diversité.

A une époque où l'image est prépondérante dans la société, où l'information subit la pression du fractionnement, de l'immédiateté, il est important d'offrir au public des outils pour lire ces images, en comprendre la portée, parfois les dérives. Appréhender l'histoire du cinéma, saisir comment s'est peu à peu construit le langage cinématographique, permet, à la faveur d'une nécessaire distance analytique, de développer un certain sens critique devant le « tout image ». Une des missions de la Cinémathèque est ainsi d'éduquer, de rendre le spectateur acteur, de susciter des interrogations, pourquoi pas des débats, et d'éveiller les consciences.

Mais ici, il est question aussi du plaisir du cinéma ! On peut se laisser surprendre par la modernité d'un film muet, s'extasier devant la beauté des images, des décors ou encore découvrir des films rares, oubliés, qui ont pu être « reniés » pendant un temps avant d'être redécouverts et plus justement appréciés.

Enfin, à travers le cinéma, n'abordons-nous pas l'histoire, la littérature, la peinture, la musique, la géographie, la psychologie, et bien d'autres choses encore qui nous ouvrent tout simplement au monde, aux autres ?

Pour toutes ces raisons, et parce que la Cinémathèque a toute sa place dans le « paysage culturel local », la Ville de Tours a depuis toujours soutenu son engagement.

Aujourd'hui, et en accord avec l'Association Henri Langlois - qui va continuer à accompagner la Cinémathèque -, la Ville va plus loin en intégrant cette dernière au sein de ses services municipaux ; une nouvelle reconnaissance de son rôle au service de la Collectivité.

La programmation annoncée laisse en tous cas augurer de très beaux moments, qui permettra à chacun de satisfaire sa curiosité.

J'invite les Tourangeaux à participer encore plus nombreux à cette nouvelle saison et souhaite une pleine réussite au projet renouvelé de la Cinémathèque de Tours !

**Colette Girard**

Adjointe au Maire  
Chargée de la Culture

**Jean Germain**

Maire de Tours  
1<sup>er</sup> Vice-Président de la Région Centre

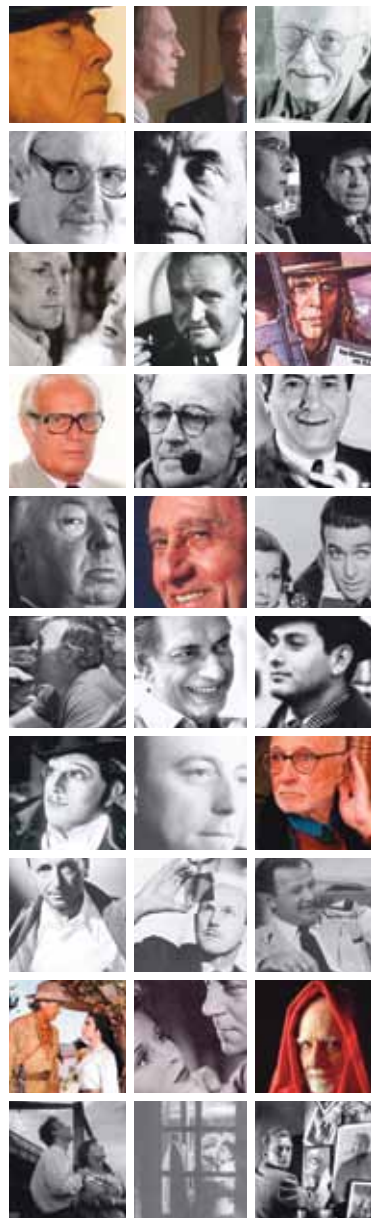


Photo de couverture : Les Ensorcelés (The Bad and the beautiful), de Vincente Minnelli (1952) ©T. du T.

**Samedi 18 septembre 2010**  
**Cinémas Studio de 9h à 12h**

**Journées européennes du patrimoine**

Projection de films conservés par la Cinémathèque.

**Lundi 20 septembre 2010**  
**20h30 - Cinémas Studio**

**Soirée d'ouverture - Ciné concert**

Le Signe de Zorro (*The Mark of Zorro*) de Fred Niblo (1920)

USA NB 98' mis en musique par X'TET Bruno Regnier

Le premier Zorro de l'histoire du cinéma, avec Douglas Fairbanks dans le rôle-titre.

**Lundi 27 septembre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Désir (*Desire*) de Frank Borzage (1936)  
USA NB 96'

Tom, un ingénieur américain en vacances, tombe amoureux d'une mystérieuse comtesse. Mais l'est-elle vraiment ? Au-delà de la comédie brillante, une magnifique histoire d'amour par un des maîtres du genre.

**Lundi 04 octobre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Quand passent les

Cigognes (*Letiat Jouravly*) de Mikhaïl Kalatozov (1957)

URSS NB 95'

Moscou 1941. Boris et Véronika s'aiment, mais l'URSS entre en guerre, et Boris, au grand désespoir des siens, s'engage comme volontaire. Un film d'un romantisme incomparable, tourbillonnant et lyrique.

**Lundi 11 octobre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Tours capitale du jazz**

Kansas City de Robert Altman (1985)

USA Couleurs 118'

Film de gangsters rondement mené, *Kansas City* est surtout un vibrant hommage au jazz, avec un casting de musiciens exceptionnels.

*Soirée présentée par Vincent Cotro, musicologue.*



Désir (Desire) de Frank Borzage (1936) ©DR



**Lundi 18 octobre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**2** Désobéir de Joël Santoni (2008)  
France Couleurs 100'

Juin 1940. Alors que les troupes allemandes envahissent le territoire français, des milliers de personnes quittent la France pour le Portugal, grâce au courage d'un homme, Aristides Sousa de Mendes, Consul du Portugal à Bordeaux.  
*En partenariat avec l'Association culturelle France-Portugal 37 et en présence de Manuel Dias, Président du Comité Français en hommage à A. de Sousa Mendes.*

**Lundi 25 octobre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Le Rio de la mort (*El rio y la muerte*) de Luis Buñuel (1954)  
Mexique NB 90'

Dans un petit village mexicain, deux familles se vouent une haine sans pareille. La vendetta fait rage et les meurtres se succèdent. Un jeune médecin, Gerardo Angulano, décide de mettre fin à ce conflit. Le film le plus mexicain de Buñuel, par sa nature, son thème et son traitement.

*Soirée présentée par Alain Bonnet.*

**Mercredi 27 octobre 2010**  
**15h30 - Centre de vie du Sanitas, place neuve.**

**Séance jeune public**

En partenariat avec l'Espace Jacques Villeret

Monsieur et monsieur de Bretislav Pojar et Miroslav Stepanek (1965, 1967 et 1973)

Tchécoslovaquie Couleurs 45'  
Sélection de trois courts métrages d'animation tchèque, où Monsieur et monsieur, marionnettes évoluant dans un décor de papiers découpés, sont deux ours malicieux qui prennent la forme des objets dont ils ont besoin.

*Tout public à partir de 2 ans.  
Tarif unique : 3 €*

**Lundi 1er novembre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

On a volé un tram (*La ilusión viaja en tranvia*) de Luis Buñuel (1953)  
Mexique NB 82'

Deux conducteurs de tramway apprennent à leur grand regret la mise à la casse de leur véhicule. Ils décident de rendre un ultime hommage à leur tram', dans un dernier voyage à travers Mexico. Ce tramway dérobé qui traverse une ville en toute illégalité, offre une plaisante excursion dans la classe modeste mexicaine.

*Soirée présentée par Alain Bonnet.*

**Lundi 8 novembre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Cycle cinéma italien**

En écho aux cours de cinéma organisés par la Dante Alighieri.

Une Vie difficile (*Una vita difficile*)  
de Dino Risi (1961)

It. NB 118'

Résistant pendant la guerre puis militant politique, Silvio a toujours été fidèle à son idéal et a toujours refusé de se compromettre. A travers ce film drôle et grave à la fois, Dino Risi nous raconte quinze ans d'espoirs et de désillusions d'un militant italien.

*Soirée présentée par Louis D'Orazio.*

**Hommage à Eric Rohmer**

**Lundi 15 novembre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Le Rayon vert (1986)

Fr. Couleurs 90'

Invitée par des amis en vacances, Delphine s'ennuie. Finalement, ni La Plagne, ni Biarritz ne vont la soustraire à sa grande solitude. C'est à la gare qu'elle rencontrera Vincent, avec qui elle aura la chance de voir le rayon vert au moment où le soleil se couche dans la mer... Lion d'Or au festival de Venise 86.

**Lundi 22 novembre 2010**  
**Cinémas Studio**

*Une soirée, deux films*  
Partenariat Studio

**19h30 - Les Nuits de la pleine**

Lune (1984)

Fr. Couleurs 102'

« Qui a deux femmes perd son âme, qui a deux maisons, perd sa raison ». Dans ce quatrième volet des « Comédies et Proverbes », Rohmer porte un regard aigu sur la jeunesse « branchée » des années 80. Ce film valut à Pascale Ogier le Prix d'interprétation au festival de Venise 84.

**21h15 - Conte d'automne (1998)**  
Fr. Couleurs 110'

Magali, viticultrice, souffre de la solitude depuis la mort de son mari. Sa meilleure amie et la petite amie de son fils vont tenter, chacune de leur côté, de lui faire rencontrer un homme. Avec ce dernier épisode des « Contes des quatre saisons », Rohmer explore, toujours avec autant de finesse, le cœur des femmes à l'automne de la vie.

**Mardi 23 novembre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

Partenariat Studio

La Marquise d'O (1976)

Fr./RFA Couleurs 107'

Les images sont inspirées de la peinture de la fin du XVIIIe siècle et le film est une adaptation fidèle du roman de Heinrich von Kleist. Il conte la vie de la Marquise d'O qui, violée dans son sommeil par un comte, finira par l'épouser et même par l'aimer. Une magnifique comédie dramatique.

**Lundi 29 novembre 2010**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Festival Plume d'Afrique**

Lettre Paysanne (Kaddu Beykat)  
de Safi Faye (1975)

France/Sénégal NB 98'

Ngor désire épouser la jolie Coumba, mais cette année encore, les pluies sont trop irrégulières pour que l'arachide procure assez de revenus... *Lettre paysanne* pose le problème de l'abandon des cultures vivrières, et montre l'éveil des villageois à la conscience politique. Un film toujours d'actualité, avec une photographie de grande qualité.

*Copie Cinémathèque Afrique.*

**Lundi 06 décembre 2010****19h30 - Cinémas Studio**

Soirée proposée et présentée par les élèves de la section Cinéma et Audiovisuel du Lycée Balzac

*Le Jour se lève* de Marcel Carné (1939)

France NB 95'

François, un jeune ouvrier, est enfermé dans une chambre, alors qu'à sa fenêtre la police et la population le somment de sortir... Un des meilleurs films de la collaboration Carné/Prévert, porté par le trio Arletty, Jean Gabin et Jules Berry.

**Lundi 13 décembre 2010****19h30 - Cinémas Studio**

*Drôle de drame* de Marcel Carné (1937)

Fr. NB 95'

L'évêque de Bedford s'invite à dîner chez ses cousins les Molyneux. A la fois burlesque et policier, *Drôle de drame*, et sa réplique légendaire « Bizarre, vous avez dit bizarre », rassemble la fine fleur du cinéma français de l'époque, avec Jacques Prévert au dialogue et Louis Jouvet, Michel Simon et Françoise Rosay dans les rôles principaux.

## Hommage à Hitchcock, période anglaise

**Lundi 20 décembre 2010****Cinémas Studio**

*Une soirée, deux films*

**19h30 - Jeune et innocent** (*Young and Innocent*) (1937)

GB NB 80'

Robert Tisdall découvre le corps d'une femme morte sur la plage. Accusé à tort, il sillonne la Cornouailles pour tenter de prouver son innocence, entraînant avec lui la fille du commissaire qui le traque.

**21h - Les trente-neuf marches** (*The Thirty-Nine Steps*) (1935)

GB NB 81'

Richard Hannay héberge une inconnue pour une nuit. Avant de mourir assassinée, elle lui donne suffisamment d'informations pour qu'il se lance aux trousses des coupables. Un périple plein de rebondissements qui le mènera jusqu'en Ecosse. L'un des films préférés du maître du suspens.

**Lundi 03 janvier 2011****19h30 - Cinémas Studio**

### Cycle cinéma italien

En écho aux cours de cinéma organisés par la Dante Alighieri.

Nous nous sommes tant

aimés (*C'eravamo tanto amanti*) de

Ettore Scola (1974)

It. Couleurs 115'

L'Italie vue à travers le destin de trois anciens partisans Antonio, Nicola et Gianni. Aux références politiques, s'ajoutent de nombreuses références cinématographiques. Le film qui imposa Scola.

*Soirée présentée par Louis D'Orazio.*

**Lundi 10 janvier 2011****19h30 - Cinémas Studio**

*Les Camarades* (*I compagni*) de

Mario Monicelli (1963)

It. NB 130'

Turin, fin du XIXe. Les ouvriers travaillent quatorze heures par jour pour un salaire de misère. Lorsque l'un d'eux est victime d'un grave accident, ses camarades décident d'agir. Humour et tragédie se côtoient avec subtilité dans ce film, qui a été comparé au travail de Poudovkine pour son caractère épique et à celui de Donskoï pour son humanisme.

*Soirée présentée par Louis D'Orazio.*

**Lundi 17 janvier 2011****19h30 - Cinémas Studio**

*Folies de femmes* (*Foolish Wives*) de Erich von Stroheim (1921)

USA NB 120'

Dans un Monte-Carlo reconstitué à grands frais, Stroheim met en scène une délirante histoire d'adultère entre un faux comte russe et la femme de l'ambassadeur des Etats Unis. Un film qui fut évidemment censuré. Un chef-d'œuvre du cinéma muet.

## Hommage à Satyajit Ray

**Lundi 24 janvier 2011****Cinémas Studio****Partenariat Studio**

Une soirée, deux films

**19h30 - Le Salon de musique** (*Jalasaghar*) (1958)

Inde NB 110'

Le Maharadja Roy, un aristocrate raffiné mais ruiné, va, malgré l'effondrement de son domaine, tout consacrer à son amour de la musique et de la danse, en organisant des fêtes somptueuses dans son salon. Un sommet de la culture indienne.

**21h30 - Les Joueurs d'échecs** (*Shatranj ke khilari*) (1977)

Inde Couleurs 113'

En 1857, le Roi d'une province musulmane de l'Inde cède face à l'expansion coloniale de l'Angleterre. Mais même ce contexte politique agité ne saurait détourner Mir et Mirza, deux aristocrates indiens, de leur passion, le jeu d'échecs. Ici, Ray quitte le Bengale et pose sa caméra dans le royaume d'Avadh, région musulmane de l'Inde.

*Le Jour se lève* de Marcel Carné (1939) ©DR



**Mardi 25 janvier 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**  
**Partenariat Studio**

La Maison et le monde (*Ghare Barie*) (1984)

Inde Couleurs 141'

1905. Le monde, c'est la politique coloniale anglaise qui divise l'Inde. La maison, c'est celle de Nikhil, seigneur indien ouvert aux coutumes occidentales, qui pousse sa femme, Bimala, à s'émanciper. Il lui présente son ami Sandip, leader nationaliste et habile séducteur. Bimala, femme libre mais tiraillée, incarne les vicissitudes de l'Histoire.

**Lundi 31 janvier 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Cycle cinéma hongrois**

En écho à la Quinzaine culturelle Hongroise

Un petit Carrousel de fête (*Körhinta*) de Zoltan Fabri (1956)

Hongrie NB 90'

Dans la Hongrie des années 50, Mari est contrainte de suivre son père qui souhaite quitter la coopérative agricole. Mais elle ne veut pas pour autant renoncer à son grand amour, ni épouser celui que son père a choisi comme associé.

**Lundi 07 février 2011**  
**19h3 - Cinémas Studio**

Toi (*Té*) de Istvan Szabo, court métrage primé au Festival du film de court-métrage de Tours (1963)

Amour (*Szerelem*) de Karoly Makk (1970)

Hongrie NB 82'

Budapest 1953. Deux femmes, la mère et la bru, se soutiennent face à l'absence de l'homme qu'elles aiment. La bru fait croire à la vieille dame malade que son fils fait une brillante carrière à l'Ouest, alors qu'il a été arbitrairement jeté en prison. Prix du jury au festival de Cannes (1971).

**Lundi 14 février 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

El Dorado de Geza Bereményi (1988)

Hongrie Couleurs 110'

Au cours de la rébellion de 1956, sur le marché aux puces de Budapest. Tel le roi Midas qui transforme tout ce qu'il touche en or, Monori fait de très juteuses affaires. Lorsque son petit fils tombe malade, il va tenter de le sauver grâce à sa fortune. Prix du film européen (1989).

La Conquête de l'ouest (How the West was Won) de Henry Hathaway, John Ford et Georges Marshall (1961) ©T. du T.



**Vendredi 18 février 2011**  
**20h30 - Médiathèque F. Mitterrand**

**Cycle westerns**

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand

La Chevauchée fantastique (*Stagecoach*) de John Ford (1939)

USA NB 97'

Malgré la menace des Apaches, plusieurs personnes aux manières de vivre fort différentes, décident de prendre place à bord d'une diligence... Le plus grand des westerns de John Ford.

*Entrée libre et gratuite.*

**Lundi 21 février 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Cycle westerns**

La Conquête de l'ouest (*How the West was Won*)

de Henry Hathaway, John Ford et Georges Marshall (1961)

USA Couleurs 162'

La conquête de l'Ouest telle que vécue par la famille Prescott, ou la formidable épopée de l'histoire américaine, vue par trois réalisateurs de renom. Un monument du cinéma américain, qui remporta de nombreux oscars.

*Soirée présentée par Alain Bonnet.*

**Mercredi 23 février 2011 - 15h30**  
**Espace Jacques Villeret - Fontaines.**

**Séance jeune public**

En partenariat avec l'Espace Jacques Villeret

Contes de Frédéric Back (de 1971 à 1977)

Canada Couleurs 40'.

Sélection de courts métrages de F. Back, grand nom de l'animation canadienne qui, grâce à des techniques variées, distille avec gaieté un discours de défense de la nature accessible aux plus jeunes. Tout public à partir de 3 ans.

*Tarif unique : 3 €*

**Lundi 28 février 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Cycle westerns**

Le Brigand bien aimé (*Jesse James*) de Henry King (1939)

USA Technicolor 100'

Pionnier du cinéma américain, Henry King revisite magistralement l'histoire et la vie du célèbre bandit Jesse James, pilleur de banques et défenseur de la cause sudiste.

Le Brigand bien aimé (Jesse James) de Henry King (1939) ©T. du T.



6

7

**Lundi 7 mars 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

### Cycle cinéma italien

En écho aux cours de cinéma organisés par la Dante Alighieri.

La Stratégie de l'araignée  
 (*La Strategia del ragno*) de Bernardo Bertolucci (1970)

It. Couleurs 110'

Trente ans après la mort de son père, victime héroïque du fascisme, Athos Magnani mène l'enquête pour connaître la vérité sur cette disparition.

*Soirée présentée par Louis D'orazio*

**Lundi 14 mars 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

L'Atalante de Jean Vigo (1933-1934)  
 Fr. NB 89'

La femme d'un marinier s'ennuie et se laisse séduire par les lumières de la ville. Jean Vigo signe là une œuvre bouleversante de poésie, tièdement reçue à l'époque car novatrice, mais considéré aujourd'hui comme un véritable chef-d'œuvre. Avec Dita Parlo et Michel Simon, inoubliables.

La fille de l'eau de Jean Renoir (1924) ©Cinémathèque française

**Lundi 21 mars 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**  
**Carte blanche à la Cinémathèque française**

La fille de l'eau de Jean Renoir (1924)

Fr. NB 70'

Une jeune fille vit sur une péniche où elle est martyrisée par son oncle. Elle se sauve et est recueillie par un jeune bourgeois. Premier film de Jean Renoir.

*Copie Cinémathèque française.  
 Soirée présentée par Samantha Leroy,  
 chargée de la valorisation des films à la  
 Cinémathèque française.*

**Vendredi 25 mars 2011**  
**Médiathèque F. Mitterrand - 20h30**

### Cycle westerns

**En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand**

Le Jardin du diable (*Garden of Evil*) de Henry Hathaway (1954)

USA Couleurs 100'

Une femme engage trois hommes pour aller délivrer son mari coincé dans une mine d'or. Ils sauvent le blessé mais le retour s'annonce difficile, en plein territoire indien. Avec Gary Cooper, Susan Hayworth et Richard Widmark.

*Entrée libre et gratuite.*



**Lundi 28 mars 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

### Festival du film asiatique

L'Intendant Sansho (*Sansho dayu*) de Kenji Mizoguchi (1954)  
 Japon NB 123'

A la fin de l'ère Heian, le fils et la fille d'un gouverneur exilé, sont séparés de leur mère et confiés à l'intendant Sansho. Quelques années plus tard, ayant réussi à s'échapper, le jeune homme accèdera au rang de gouverneur. Des scènes difficilement soutenables sont transcendées par la force et le lyrisme des images. Un chef-d'œuvre d'un des grands maîtres du cinéma japonais.

**Lundi 04 avril 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

La Harpe de Birmanie (*Biruma no tatagoto*) de Kon Ichikawa (1956)  
 Japon NB 144'

Un régiment de l'armée japonaise est en déroute au milieu de la jungle birmane. Mizushima, un joueur de harpe, redonne le moral des hommes et sert d'éclaireur grâce à son instrument. Lors d'une opération périlleuse, il est laissé pour mort... Primé au festival de Venise en 1956.

## Hommage à Ernst Lubitsch

**Lundi 11 avril 2011**  
**Cinémas Studio**

Partenariat Studio  
 Une soirée, deux films

**19h30 - Haute Pègre** (*Trouble in Paradise*) (1932)  
 USA NB 83'

Élégance, raffinement, dialogues brillants et délicieux amoralisme sont au menu de cette histoire de gangsters. La «Lubitsch's touch» à son apogée.

**21h30 - Rendez-vous** (*The Shop around the Corner*) (1940)  
 USA NB 97'

A travers la vie et les intrigues qui se nouent dans une maroquinerie, Lubitsch propose un portrait attendri, empreint de mélancolie mais également d'humour, du monde des petits employés.



10

**Mardi 12 avril 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**  
Partenariat Studio

**Ninotchka (1939)**  
USA NB 110'

L'implacable Nina Yakushova est envoyée à Paris par le Komintern pour rapatrier des commissaires soviétiques ayant cédé aux charmes du capitalisme. Agréable satire du stalinisme, promue à l'époque par le célèbre slogan « Garbo rit ».

**Lundi 18 avril 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**New-York - Miami (It Happened One Night)** de Frank Capra (1934)  
USA NB 105'

Une riche héritière fuit son milieu familial pour rejoindre un aviateur qu'elle veut épouser contre l'avis de son père. Durant le trajet en bus, elle rencontre un reporter... Du pur Capra, ou comment un Américain moyen, soutenu par le public qui s'identifie à lui, va changer le cours de la vie d'une riche et capricieuse jeune femme...

**Vendredi 22 avril 2011**  
**20h30 - Médiathèque F. Mitterrand**

**Cycle westerns**

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand

**La Piste de Santa Fé (The Santa Fé Trail)** de Michael Curtiz (1940)  
USA NB 110'

En 1854, la région de Santa Fé est troublée par un certain John Brown, partisan de l'abolition de l'esclavage. Et l'armée a pour ordre de stopper ses agissements... Avec Errol Flynn et Olivia de Havilland.

Entrée libre et gratuite. Tout public à partir de 9 ans.

**Lundi 02 mai 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**  
**Carte blanche à l'Association Henri Langlois de Tours.**

Programmation communiquée ultérieurement.

**Lundi 9 mai 2011-19h30**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Festival Désir désirs**

**Les Amants** de Louis Malle (1958)

Fr. NB 88'

Jeanne s'ennuie auprès de son mari Henri. Le hasard lui fait rencontrer Bernard, jeune homme anticonformiste. Dans la douceur d'une nuit d'été elle découvrira la volupté de l'amour auprès de lui. Grand succès public, fondé sur le scandale porté par une Jeanne Moreau, trop belle, trop désirable et trop libre !

**Lundi 16 mai 2011**  
**Cinémas Studio**

**Soirée Max Ophuls**

Une soirée, deux films

**19h30 - Lettre d'une inconnue (Letter from an Unknown Woman)** (1948)  
USA NB 90'

A Vienne, la jeune Liza Brendle s'éprend de son voisin, Stefan Brand, pianiste de renom. Sa vie en sera bouleversée, sans que le pianiste n'ait même idée de l'amour que lui porte cette femme, cette inconnue. Un des chefs d'œuvre de Ophuls et une magnifique reconstitution de la Vienne impériale.

**21h - Les Désespérés (The Reckless Moment)** (1949)

USA NB 79'

Suite à la mort d'un jeune homme qui avait séduit sa fille, Madame Harper devient la proie d'un maître chanteur. Ophuls prouve ici qu'il excelle dans le thriller.

**Vendredi 20 mai 2011**  
**20h30 - Médiathèque F. Mitterrand**

**Cycle westerns**

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand

**Le grand Silence (Il grande silenzio)** de Sergio Corbucci (1968)

It. Couleurs 101'

Hiver 1898, un village de l'Utah englouti sous la neige. Les chasseurs de prime, menés par Tigrero, sont désœuvrés suite à l'amnistie des hors-la-loi. Pour se venger, Tigrero, cruel et sadique, terrorise alors la population, jusqu'à l'arrivée du héros, tireur hors-pair surnommé « Grand silence ». Un excellent western spaghetti, avec l'humour et la dérision caractéristiques du genre.

*Entrée libre et gratuite.*

*Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie.*

11

Les Amants de Louis Malle (1958) © DR



**Lundi 23 mai 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Le Plaisir** de Max Ophuls (1951)  
Fr NB 95'

En trois sketches inspirés de nouvelles de Maupassant : « Le Masque », « La Maison Tellier » et « Le Modèle », véritable triptyque aux parties complémentaires, Ophuls nous explique que « le plaisir est facile, mais le bonheur n'est pas gai ». Un des chefs-d'œuvre d'Ophuls, qui s'entoure ici des plus grands acteurs français de l'époque : Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Jean Gabin, et bien d'autres.

*Soirée présentée par Denis Jourdin*

**Lundi 30 mai 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**12 Les Ensorcelés** (*The Bad and the beautiful*), de Vincente Minnelli (1952)  
USA NB 118'

Jonathan Shield, célèbre et talentueux producteur hollywoodien, peine à constituer une équipe pour son prochain film. Il faut dire qu'il n'a pas laissé que de bons souvenirs... Une critique de Hollywood par un de ses fins connaisseurs, Vincente Minnelli.

**Lundi 6 juin 2011**  
**19h30 - Cinémas Studio**

**Soirée de clôture**

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours

**Les Chaussons rouges** (*The red Shoes*) de Michael Powell (1947)  
GB Couleurs 113'

La danseuse Vickie et le musicien Julian, jeunes artistes prometteurs, sont engagés dans la troupe du grand Lermontov. Celui-ci en fait ses instruments pour monter Les Chaussons rouges, ballet d'après Andersen. Mais comme dans le conte, il leur faudra choisir entre l'art et l'amour.

Projection précédée d'une présentation de dessins d'élèves de l'Ecole des Beaux Arts de Tours « Regards sur les films de la Cinémathèque ».

Photo : Les Ensorcelés (*The Bad and the beautiful*), de Vincente Minnelli (1952)  
©T. du T.





## **La Cinémathèque soutient :**

Le Festival Tours métrages. Du 23 au 26 septembre 2010  
[www.tours-metrages.com](http://www.tours-metrages.com)

Festival Cinéma d'Ailleurs consacré au cinéma anglais.  
Du 22 au 27 septembre 2010 à Chinon (cinéma Le Rabelais).  
Au programme, entre autres réjouissances :  
*Noblesse oblige* de Robert Hamer (1949, UK)  
[www.cineplus-chinon.fr](http://www.cineplus-chinon.fr)

## **Tarifs :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio  
Un film : 4,60 € / Deux films : 6,80 €  
Non abonnés :  
Un film : 8 € / Deux films : 10 €

## **Etudiants de moins de 26 ans :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio :  
Un film : 3,80 € / Deux films : 6 €  
Non abonnés :  
Un film : 8 € / Deux films : 10 €

## **12/17 ans :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio :  
Un film : 3,80 € / Deux films : 6 €  
Non abonnés :  
Un film : 5,30 € / Deux films : 8 €

## **Moins de 12 ans :**

Abonnés Henri Langlois ou Studio : 2,70 €  
Non abonnés : 4,60 €

PCE : 3 séances à 3,80 €

Cinémathèque de Tours Henri Langlois 7, rue des Tanneurs 37000 Tours  
Tel : 02 47 39 04 97 – Fax : 02 47 38 61 87 [www.cine-matheeque-tours.fr](http://www.cine-matheeque-tours.fr)



**Ville de Tours**

[www.tours.fr](http://www.tours.fr)