

Mercredi 05/02/2014 – Soirée d'ouverture Film en sortie nationale

19h30 Cinémas Studio

Viva la Libertà

De **Roberto Andò**, avec Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni-Tedeschi...

Italie / 2014 / 1h34

Enrico Oliveri, secrétaire général du parti de l'opposition, disparaît brusquement après avoir compris qu'il allait perdre les prochaines élections. Panique au sein du parti ! Andrea Bottini, le bras droit d'Enrico Oliveri, trouve enfin LA solution : demander au frère jumeau du secrétaire disparu de le remplacer ! Mais ce double identique est un philosophe et écrivain qui vient de sortir d'un hôpital psychiatrique... La substitution va sans nul doute s'avérer difficile à gérer ! Un film jubilatoire qui n'est pas sans évoquer la situation politique italienne actuelle et dans lequel le spectateur rit beaucoup.

Jeudi 6 février 2014

18h – Auditorium de la bibliothèque centrale

Conférence : "Où en est le cinéma italien aujourd'hui ?"

Après les périodes fastes qu'ont été le néoréalisme et ce que l'on a appelé l'âge d'or, jusqu'à la fin des années 80, le cinéma italien a décliné jusqu'aux années 2000. Mais un renouveau se fait jour, avec des films d'auteur dont les récits interpellent les périodes sombres de l'histoire récente de l'Italie, ou sont en prise directe avec les réalités sociales économiques et politiques du pays.

Paolo Modugno, professeur de civilisation italienne à Sciences Po Paris, fondateur d'Anteprima, association de promotion en France du cinéma italien contemporain? Nous parlera de ce nouveau cinéma.

Entrée gratuite

Vendredi 7 février 2014

14h30 – Salle Thélème

Senso, de Luchino Visconti

avec Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti...

Italie / 1954 / 2h

Avec ce film librement adapté d'une nouvelle de Camillo Boito, parue en 1883, Visconti se détache du Néoréalisme en noir et blanc de ses premières œuvres, pour aborder en Technicolor un moment de l'histoire de l'Italie, en Vénétie : la bataille de Custoza perdue le 24 juin 1866 par les troupes italiennes face à l'armée autrichienne. La fresque historique sert aussi de cadre à l'évocation d'une passion destructrice entre la comtesse Livia Serpieri, incarnée par Alida Valli, qui défend la cause des patriotes italiens, et Franz Mahler, un jeune officier autrichien. Entre destins individuels et histoire de l'Unité italienne, c'est aussi le déclin inexorable de la vieille société d'Ancien Régime que décrit Visconti, thèmes qu'il reprendra à nouveau en 1963 dans *Le Guépard*. Un des plus beaux films de l'histoire du cinéma

Séance ouverte aux publics scolaires

Vendredi 7 février 2014

A partir de 17h – Boîte à livres

Rencontre avec un écrivain

***Dolce Vita 1959-1979* de Simonetta Greggio**

Simonetta Greggio est une romancière italienne qui écrit en français.

Dans son roman, *Dolce Vita 1959-1979*, paru chez Stock en 2010, elle brosse une fresque aux couleurs très sombres de l'Italie des Années de plomb. Le récit commence lors de la première, à Rome, du film de Fellini *La Dolce Vita*, dont le roman reprend en partie le titre, et se termine vingt ans plus tard, au lendemain de l'assassinat d'Aldo Moro. « *Une œuvre chorale où chacun écrit son fragment de cadavre exquis* » (Simonetta Greggio)

Vendredi 7 février - Film inédit

20h – Salle Thélème Université F. Rabelais

I Primi della Lista (*Les Premiers de la liste*)

De **Roan Johnson**, avec Claudio Santamaria, Francesco Turbanti, Paolo Cioni...

2011 / 1h35

A Pise, en juin 1970, dans un contexte social de grèves et de manifestations, le bruit court, notamment dans les milieux étudiants, qu'un coup d'état se prépare en Italie. Pino Masi, chanteur et militant d'extrême gauche, est persuadé d'être classé parmi « les premiers de la liste » qui doivent être éliminés par le futur régime. Il va entraîner deux de ses copains dans une rocambolesque fuite vers la Yougoslavie. Avec humour, le scénariste Renzo Lulli, qui viendra présenter le film, retrace cette histoire qu'il a effectivement vécu.

En présence de Renzo Lulli, scénariste.

Samedi 8 février 2014

14h30 - Salle Thélème Université F. Rabelais

L'Uomo che verrà (*L'Homme qui viendra*)

De **Giorgio Diritti**, avec Maya Sansa, Alba Rohrwacher, Claudio Casadio...

2011 / 1h55

Marina, une petite fille de huit ans, vit dans l'humble ferme de ses parents à Marzabotto, dans les collines du Monte Sole dans la région de Bologne. Marina ne parle plus depuis la mort à la naissance d'un petit frère. Sa mère est à nouveau enceinte et toute la famille vit dans l'anxiété l'attente de l'enfant. Mais la vie est difficile, car la guerre est là et on voit s'affronter quotidiennement partisans et nazis. L'enfant tant attendu naît dans la nuit du 28 au 29 septembre 1944, au moment même où des SS se livrent à des massacres d'une rare cruauté. Le film s'inspire d'un fait historique : « *L'extermination cruelle et d'une particulière férocité dans laquelle, en septembre 1944, furent anéanties environ 770 personnes, pour la plupart des femmes, des enfants, des vieux, connue sous le nom de massacre de Marzabotto* » (J. Gili).

Tout le film, d'une beauté à couper le souffle, passe par le regard de la petite Marina

Samedi 8 février 2014

17h - Salle Thélème Université F. Rabelais

Romanzo di una strage (*Piazza Fontana*)

De **Marco Tullio Giordana**, avec Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino, Michela Cescon...

2012 / 2h

Milan, Piazza Fontana, 12 décembre 1969, 16 heures... Une bombe explose au siège de la Banque Nationale de l'Agriculture faisant 16 morts et 88 blessés. A partir de cet événement historique Marco Tullio Giordana reconstitue avec minutie, comme dans un thriller politique, l'enquête menée par le commissaire Calabresi. Cette enquête se révèle complexe et difficile. Où faut-il chercher les

coupables de cet attentat ? Dans les milieux d'extrême gauche ? Dans les milieux d'extrême droite ? Ou plus haut encore ? Dans les hautes sphères de l'Etat ? En brochant toute une galerie de portraits servis par de remarquables acteurs et dans une atmosphère de constante tension, Marco Tullio Giordana plonge le spectateur au cœur même de cette affaire trouble qui va marquer le début des Années de Plomb en Italie.

Avec brio, Marco Tullio Giordana revient sur cette page sanglante de l'histoire italienne, à ce jour pas encore élucidée.

Samedi 8 février 2014 - Film en avant première

20h30 - Salle Thélème Université F. Rabelais

Ali ha gli occhi azzurri (*Ali a les yeux bleus*)

De **Claudio Giovannesi**, avec Nader Sarhan, Stefano Rabatti, Brigitte Apruzzesi...

2014 / 1h34

Ali - de son vrai nom Nader - vit à Ostie sur le littoral qui jouxte Rome, là où Pasolini a été assassiné. D'ailleurs il pourrait être un de ces jeunes voyous chers à Pasolini. Il est Egyptien mais il est né à Rome. Avec son meilleur ami, Stefano, il dérive vers la petite délinquance. Il est amoureux d'une Italienne, Brigitte, ce qui n'est pas du tout du goût de ses parents, en particulier de sa mère. Le voilà tiraillé entre ses origines, qu'il voudrait surmonter (d'ailleurs il porte des lentilles bleues), et son désir d'intégration. Le film est en perpétuel mouvement comme les deux jeunes gens, la caméra suit leurs déplacements sans jamais s'arrêter. « *Nous vivons l'action du film accrochés à leur mouvement vital, joyeux, bruyant* » (Claudio Giovannesi).

Ce film a été chaleureusement accueilli par le public au Festival international de Rome.

Dimanche 9 février 2014

16h - Salle Thélème Université F. Rabelais

L'Intervallo

De **Leonardo Di Costanzo**, avec Alessio Gallo, Francesca Riso, Carmine Paternoster...

2013 / 1h30

Naples... Un immense bâtiment désaffecté d'un quartier populaire... C'est là, dans la cour, que Salvatore et son père entreposent leur *carretto* de vendeurs de *limonata*. Mais ce matin-là ne ressemblera pas aux autres pour Salvatore. Des hommes de la Camorra l'attendent dans la cour de l'entrepôt et le contraignent à surveiller, jusqu'à l'arrivée du boss, Veronica, une jeune fille qui n'a pas froid aux yeux. Tout oppose les deux jeunes gens, Salvatore, adolescent taciturne et mal dans sa peau, et Veronica, jeune fille délurée qui n'a que mépris pour son geôlier d'un jour. Un huis clos tendu s'installe. Mais peu à peu la relation entre le geôlier et sa prisonnière évolue dans un « intervalle » où le temps est comme suspendu, jusqu'au soir...

Un film d'une grande finesse, qui prend ses distances avec le "film de mafia" traditionnel.

Dimanche 9 février 2014 - Film en avant première

18h - Salle Thélème Université F. Rabelais

Anni Felici (*Années heureuses*)

De **Daniele Luchetti**, avec Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti, Martina Gedek...

2014 / 1h45

Rome, été 1974, Dario, caméra au poing, filme les évènements qui vont changer sa vie et celle de sa famille à tout jamais. Avec son frère Paolo, il est le témoin de l'amour de ses parents, de leurs disputes, des crises qu'ils traversent jusqu'à leur rupture. C'étaient « les années heureuses » et pourtant à l'époque, il ne le savait pas ! A travers l'objectif de son premier Super 8 et le regard du jeune Dario, ce sont ses souvenirs les plus intimes que Daniele Luchetti a filmés, tout en décrivant avec justesse et légèreté tout un pan de la société italienne des années 70.

Lundi 10 février 2014 – Soirée de clôture

19h30 – Cinémas Studio

Carte blanche à la Cinémathèque de Bologne

Il tempo si è fermato (Le Temps s'est arrêté)

De Ermanno Olmi, avec Natale Rossi, Roberto Seveso, Paolo Guadrubbi

1959 / 1h23

Deux hommes sont chargés de surveiller pendant l'hiver le chantier d'un barrage hydroélectrique dans les Alpes. Mais l'un d'eux doit redescendre dans la vallée car sa femme va accoucher. Il est remplacé par Roberto, un jeune étudiant, que le vieux Natale voit arriver d'un mauvais œil... Ce film, réalisé en noir et blanc avec des acteurs non professionnels, est le premier long-métrage d'Ermanno Olmi. La démarche documentaire et la beauté des images de ce film de fiction annoncent déjà l'immense talent du cinéaste.

En présence de Gianluca Farinelli, directeur de la Cinémathèque de Bologne.

Tous les films sont proposés en version originale sous titrée.

Programme susceptible de modifications horaires, en fonction de la venue d'invités.

En savoir plus sur : www.cinefiltours37.fr, 02 47 21 36 95 , page facebook Viva il cinema