Programme

2015 | 2016

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

Édito

La rentrée de la Cinémathèque s'annonce grandiose. "L'Aurore", de Murnau, un des plus grands chefs d'œuvre du cinéma muet, sera présenté en ciné-concert pour la soirée d'ouverture. Voilà qui devrait rassembler de nombreux spectateurs, qu'ils viennent pour découvrir enfin ce célèbre film, qu'ils veuillent le revoir accompagné au piano, ou qu'ils souhaitent tout simplement participer à cette fête, qu'est la première soirée de la saison.

En effet, la Cinémathèque a un public fidèle, qui assiste chaque semaine à ses séances et participe chaque année un peu plus à son rayonnement. Avec le temps, spectateurs et organisateurs, avez su créer un réseau amical, toujours curieux du 7e art, toujours prêt à partager des moments conviviaux autour du cinéma, mais aussi à débattre et à analyser.

De ce travail sont nés de nombreux partenariats avec d'autres structures tourangelles. Le plus récent est celui par lequel sera célébrée en mars 2016 la "Journée européenne des musiques anciennes", au cours de laquelle sera annoncé le programme du premier festival "Concerts d'automne". Le plus fructueux est celui par lequel les Journées du film italien ont vu le jour. Ce rendez-vous avec le cinéma italien, aura lieu lui aussi en mars prochain et nous nous réjouissons de pouvoir revivre cette fête du cinéma transalpin. La saison de la Cinémathèque proposera bien sûr beaucoup d'autres opportunités de revoir de grands classiques du cinéma, ou de découvrir des films plus confidentiels ou oubliés.

Mais si sa mission principale est de transmettre l'amour du cinéma, de montrer toutes les facettes de cet art créé il y a plus d'un siècle, n'oublions pas que la Cinémathèque de Tours, née de la volonté d'Henri Langlois il y a quarante-trois ans, est aussi tournée vers l'avenir. En accueillant les tournages de films sur Tours, elle accompagne la création cinématographique et participe au rayonnement de notre ville.

Qu'elle puisse découvrir aujourd'hui les talents qui seront programmés lors de ses séances futures, est notre vœu le plus cher.
Mais avant cela, souhaitons à la Cinémathèque des séances enthousiasmant les spectateurs, de belles découvertes, des rencontres enrichissantes, de l'émotion et de nombreux éclats de rire.

Christine Beuzelin
Adjointe à la Culture

Serge Babary
Maire de Tours

Jeudi 17 sept • 19h

Salle Ockeghem, place de Châteauneuf

Présentation de la saison suivie de la projection de **Le Pompier des Folies bergères** *(anonyme 1928) > 8'*
Entrée gratuite

SOIRÉE D'OUVERTURE

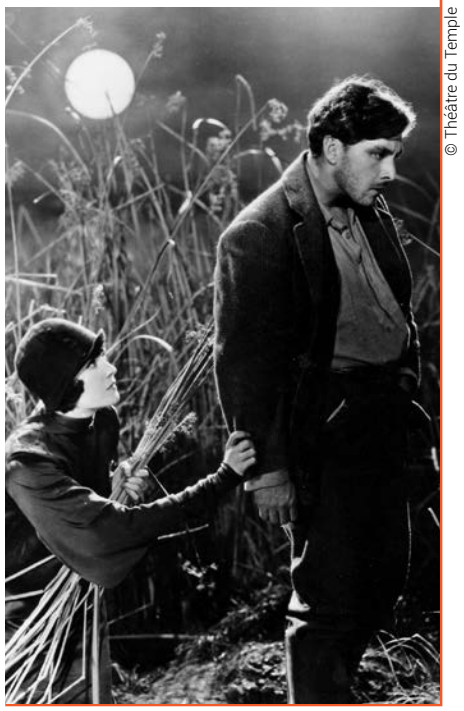
Lundi 28 sept • 19h30

Cinémas Studio

Ciné-concert L'Aurore / *Sunrise de Friedrich W. Murnau (1927) USA > Noir et blanc > 1h37*

Amoureux fou d'une femme de la ville, un fermier décide de supprimer son épouse afin de vivre avec celle qu'il aime. Mais il se ravise au dernier moment. Un des plus grands films de l'histoire du cinéma.

Accompagnement au piano par Jacques Cambra.



© Théâtre du Temple

CYCLE LE CINÉMA ANTI-NAZI

Lundi 5 oct • 19h30

Cinémas Studio

Les Bourreaux meurent aussi / *Hangmen also die de Fritz Lang (1943) > USA > Noir et blanc > 2h06*

En mai 1942, le chef nazi basé en Moldavie est assassiné par un résistant tchèque. Les Allemands tentent de démasquer les auteurs et prennent des habitants en otages. Un chef-d'œuvre du suspens.

Soirée présentée par Laurent Givelet.

© Théâtre du Temple

Lundi 12 oct • 19h30 - 21h30

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • Cape et poignard / *Cloak and Dagger de Fritz Lang (1946) > USA > Noir et blanc > 1h46 • Avec Gary Cooper et Lilli Palmer*

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le professeur Alvah Jasper est chargé par les services secrets américains d'enquêter sur les recherches menées par les nazis sur le nucléaire. Il doit pour cela rencontrer Katherin Loder, qui a refusé de travailler pour les Allemands et s'est réfugiée en Suisse.

21h30 • Espions sur la Tamise / *The Ministry of Fear de Fritz Lang (1944) > USA > Noir et blanc > 1h25*

Stephen Neale sort d'un asile psychiatrique. Alors qu'il cherche à se distraire dans une kermesse, il se voit remettre par erreur par des espions nazis, un gâteau bourré de microfilms. Un thriller à l'atmosphère cauchemardesque !

Soirée présentée par Laurent Givelet.

© Théâtre du Temple

Lundi 19 oct • 19h30

Cinémas Studio

Le Criminel / *The Stranger de Orson Welles (1946) > USA > Noir et blanc > 1h35 • Avec Orson Welles, Loretta Young et Edward G. Robinson.*

L'inspecteur Wilson prend en filature un ancien chef d'un camp d'extermination pour remonter jusqu'à son supérieur, Kindler. Celui-ci est devenu un respectable professeur d'université, qui doit se marier avec la fille d'un juge. Un film méconnu, injustement renié par son auteur, sur un scénario de John Huston.

Soirée présentée par Guy Schwitthal.

©Splendor films

Lundi 26 oct • 19h30

Cinémas Studio

SOIRÉE MAX LINDER

Les Surprises de l'amour *(1909) > France > Noir et blanc > 6'*

Amour et fromage *(1910) > France > Noir et blanc 6'*

Sept Ans de malheur / Seven Years Bad Luck *(1921) > USA > Noir et blanc > 1h15*

Pour avoir trop joyeusement enterré sa vie de garçon, Max brise un miroir, ce qui lui promet sept ans de malheur. Sa fiancée rompt son engagement et menace d'épouser son meilleur ami. Max va devoir redresser la situation. Un chef-d'œuvre d'humour, avec la scène du miroir maintes fois reprise au cinéma.

Tout public à partir de 7 ans

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Mercredi 28 oct • 15h30

Centre de vie du Sanitas

Fantaisies d'Emile Cohl

Sélection de films courts du début du cinéma, par le pionnier du cinéma d'animation en France > *Emile Cohl > 40'*

Tout public à partir de 4 ans

Tarif unique : 4 €

Réservation conseillée au 02 47 74 56 10

CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE

Lundi 2 nov • 19h30

Cinémas Studio

Les Croix de bois *de Raymond Bernard (1931) > France > Noir et blanc > 1h50 • Avec Pierre Blanchar, Antonin Artaud et Charles Vanel.*

Dans la ferveur et l'exaltation du début de la guerre, un jeune homme s'engage sous les drapeaux. Avec ses camarades des tranchées, il va se battre, rire, braver des tempêtes de feu et d'acier, tandis que des croix de bois vont fleurir les tombes des soldats qui perdent la vie sur le champ de bataille. Un grand film de guerre.

© Collection Fondation Jérôme Seydoux - Pathé et Bibliothèque de la SACD

Lundi 9 nov • 19h30

Cinémas Studio

Les Sentiers de la gloire / *Paths of Glory de Stanley Kubrick (1958) > USA Noir et blanc > 1h26 • Avec Kirk Douglas, Adolphe Menjou.*

En 1916, le général Broulard incite le général Mireau à lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable. L'opération tourne au massacre et Mireau, en mal d'avancement, fait porter la responsabilité de son échec sur la mauvaise volonté de ses hommes. Il demande à ce que trois d'entre eux soient traduits devant le Conseil de guerre. Ce film fut interdit en France jusqu'au milieu des années 70.

© Carlotta

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLUMES D'AFRIQUE

Hommage à Mahamat-Saleh Haroun

Lundi 16 nov • 19h30

Cinémas studio

Partenariat Cinémathèque / Studio

Abouna *> France / Tchad (2003) > Couleurs > 1h20*

Le père de Tahir et Amine a mystérieusement quitté la maison, alors qu'il était censé arbitrer le lendemain un match de foot dans le quartier. Les deux enfants décident de partir à sa recherche. Ils errent dans N'Djamena et écument les lieux où leur père avait ses habitudes. Un beau film sur l'absence, qui offre un regard attentif sur la réalité sociale du Tchad.

© MK2

Mardi 17 nov • 19h30 - 21h30

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

Partenariat Cinémathèque/Studio

19h30 • Daratt saison sèche *(2006)*
Tchad / France > Couleurs > 1h35

En 2006, le gouvernement tchadien accorde l'amnistie à tous les criminels de guerre. Atim, 16 ans, part à la recherche de l'homme qui a tué son père. Il s'appelle Nassara et a repris sa vie de famille et son travail de boulanger. Pour s'en approcher, Atim fait croire qu'il cherche du travail. Nassara va prendre le jeune garçon sous son aile, et lui apprendre le métier. Une magnifique aventure humaine.

© Pyramide Films

21h30 • Un Homme qui crie *(2010)*
Tchad > Couleurs > 1h30

Ancien champion de natation, Adam est maître nageur dans un hôtel de luxe de N'Djamena. La guerre civile fait rage dans le pays et se rapproche de la ville. L'armée a besoin d'hommes et d'argent, et Adam est harcelé pour participer à l'effort de guerre. C'est alors qu'un changement de direction intervient dans l'hôtel et qu'il est rétrogradé au profit de son fils qui l'assistait jusque-là.

CYCLE NOUVELLES VAGUES ET AVANT-GARDE

Lundi 23 nov • 19h30

Cinémas Studio

Prima della rivoluzione *de Bernardo Bertolucci (1964) > Italie > Noir et blanc > 1h55 • Avec Adriana Asti, Morando Morandini, Francesco Barilli.*

Fabrizio habite Parme et vient de rompre avec Clélia. Aux côtés de son ami Cesare, il se laisse tenter par les idées marxistes et se laisse séduire par sa tante Gina, créature névrosée aux nombreux amants. Car en amour comme en politique, Fabrizio se laisse influencer. A 22 ans, Bertolucci signe ce film très personnel sur l'éducation sentimentale et politique d'un jeune bourgeois.

Soirée présentée par Louis D'orazio.

© Tamasa

Lundi 30 nov • 19h30 - 21h15

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • Trains étroitement surveillés / *Ostre sledované vlaky de Jiri Menzel (1966) > Tchécoslovaquie > Noir et blanc > 1h32*

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, Milos vient d'être affecté comme chef de gare stagiaire dans une petite gare tchèque. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à satisfaire la jolie contrôleuse qui pourtant s'offre à lui. Guerre et sexualité sont les thèmes de ce film clé de la nouvelle vague tchèque, gentiment moqueur mais jamais vulgaire. Oscar du meilleur film étranger.

© Malavida

21h15 • Alouettes, le fil à la patte / *Skrivanci na niti de Jiri Menzel (1969) > Tchécoslovaquie > Couleurs > 1h35*

Dans les années 50 à Kladno, petite ville tchèque, des prisonniers, hommes opposants au régime et femmes qui ont tenté de passer à l'Ouest, travaillent dans un dépôt de ferraille. Des amitiés se nouent, des idylles s'amorcent. Ce film, issu du Printemps de Prague fut bloqué par la censure jusqu'en 1990, date à laquelle il reçut l'Ours d'or du festival de Berlin.

Vendredi 4 déc • 20h30

Petit Faucheux

Partenariat Cinémathèque / Petit Faucheux • Ciné-concert

Le Bonheur / *Stchastié de Alexandre Medvedkine (1934) > URSS > Noir et blanc > 1h04*

Un paysan pauvre regarde s'empiffrer son riche voisin, alors que sa vie n'est que misère. Il se lance sur les routes à la recherche du bonheur. Entre burlesque et tragédie sociale, Le Bonheur est un film d'une tendresse infinie et d'une humanité touchante.

Mis en musique par le groupe tourangeau Quatuor Medvedkine.

Tarifs de 8 à 16 €

Lundi 7 déc • 19h30

Cinémas Studio

Paris qui dort *de René Clair (1920) > France > Noir et blanc > 35'*

Gardien de la Tour Eiffel, Albert s'aperçoit à son réveil que tout Paris est endormi. Seules cinq personnes arrivées en avion ont échappé à cet endormissement général et déambulent dans la ville déserte.

Onésime horloger *de Jean Durand (1912) > France > Noir et blanc > 6'*

Onésime et le cœur du tzigane *de Jean Durand (1913) > France > Noir et blanc > 7'*

A propos de Nice *de Jean Vigo (1930) > France > Noir et blanc > 23'*

Nice, est le personnage principal de ce film dont les images et le montage participent à la création d'un véritable chef-d'œuvre. Par son point de vue documenté, Vigo nous montre la ville, son carnaval, ses habitants, qu'ils soient nantis ou miséreux, avec de brusques apparitions, sorties tout droit de l'imagination de l'auteur.

© Gaumont

Lundi 14 déc • 19h30

Cinémas Studio

Les Innocents / *The Innocents de Jack Clayton (1961) > GB > Noir et blanc > 1h40 • Avec Deborah Kerr et Michael Redgrave.*

A la fin du XIXe siècle, Miss Giddens est chargée de l'éducation de Flora et Miles, deux enfants orphelins vivant avec leur gouvernante dans un vieux manoir. Elle découvre bientôt que ses élèves sont tourmentés par les fantômes de deux membres de la maison, morts peu de temps avant son arrivée.

Soirée proposée et présentée par les élèves de la section cinéma et audiovisuel du lycée Balzac.

© Théâtre du Temple

Lundi 28 déc • 19h30

Cinémas Studio

Maggie / The Maggie *de Alexander Mackendrick (1954) > GB > Noir et blanc > 1h32*

Mac Taggart, capitaine du vieux rafiot Maggie, n'a pas les moyens de faire réparer son bateau qui tient la mer par miracle. A la suite d'un malentendu, Pusey, le bras droit d'un riche américain, lui confie le transport d'un précieux chargement. Un humour subtil et malicieux accompagne tout le film.

Tout public à partir de 10 ans.

CYCLE COW-BOYS, INDIENS ET GRANDS ESPACES

Lundi 4 janv • 19h30 - 21h

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • L'Ennemi silencieux / *Silent Ennemy de H.P. Carver (1930) > USA > Noir et blanc teinté > 1h15*

Bien avant Christophe Colomb, dans un paisible village Ojibwas. La chasse est l'activité principale de cette tribu amérindienne, qui doit faire des provisions pour faire face à de longs et rudes hivers. Car son plus grand ennemi est la faim. Un hommage sincère à la mémoire d'un peuple alors en train de disparaître.

© Lobster

21h • Le Vent de la plaine / *The Unforgiven de John Huston (1960) > USA > Couleurs > 2h05 • Avec Lilian Gish et Charles Bickford.*

Rachel est une jeune indienne recueillie alors qu'elle était tout bébé par une famille de fermiers de l'Ouest. Elle vit heureuse au milieu de ses parents et frères adoptifs. Mais les hommes de sa tribu veulent la récupérer. Accusé de racisme au moment de sa sortie, ce brillant western montre au contraire que la couleur de la peau compte moins que les affinités personnelles.

© Swashbuckler

Lundi 11 janv • 19h30

Cinémas Studio

Jeremiah Johnson *de Sydney Pollack (1972) > USA > Couleurs > 1h50 • Avec Robert Redford.*

Fuyant le monde civilisé, Jeremiah Johnson part en solitaire dans les Rocheuses et s'installe là où aucun blanc ou presque n'est jamais allé. Le trappeur, désireux de se confronter à la nature, va en découvrir la grande beauté mais aussi la dureté. Il rencontrera des tribus indiennes, avec lesquelles il vivra les meilleurs et les plus tragiques moments de sa vie.

© Warner Bros

Lundi 18 janv • 19h30

Cinémas Studio

La Randonnée / *Walkabout de Nicolas Roeg (1970) > GB > Couleurs > 1h43*

Abandonnés par leur père qui se suicide sous leurs yeux, une jeune fille et son petit frère se retrouvent seuls et perdus au milieu du désert australien. Presque morts de soif, ils rencontrent un jeune aborigène qui effectue une initiation solitaire. Une amitié se noue entre eux. Réalisé en Australie, le film bénéficie des grands espaces sauvages, décors naturels splendides de cette partie du monde. Film culte des années 70.

© Solaris

CYCLE NOUVELLES VAGUES ET AVANT-GARDE

Hommage à Tenguiz Abouladzé

Lundi 25 janv • 19h30

Cinémas studio

Partenariat Cinémathèque / Studio

Le Repentir / *Pokaïanie (1984) > URSS > Couleurs > 2h25*

Dans une ville de Géorgie, le maire vient de mourir. On lui fait des funérailles officielles, mais le lendemain sa famille retrouve le corps du défunt déterré. Le corps est enterré de nouveau, mais la même scène se reproduit plusieurs jours de suite. On arrête finalement la coupable. Elle raconte comment l'homme était un dictateur, qui a jadis envoyé aux travaux forcés et à la mort, son père et des centaines d'autres personnes. Ce film annonce le changement en URSS et reçoit en 1987 le Prix spécial du jury et le Prix de la critique à Cannes.

Mardi 26 jan • 19h30 et 21h30

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

Partenariat Cinémathèque / Studio

19h30 • L'Arbre du désir *de Drevo Jelanya (1976) > URSS > Couleurs > 1h47*

Dans un village de Géorgie, avant la Révolution. La vie quotidienne est rythmée par les travaux des champs et celle des hommes s'organise autour de Tsitsikioré, chef autoproclamé et respecté. Arrive au village Marita. Tous tombent sous le charme de la belle orpheline, qui vient vivre chez sa grand mère. Bientôt, Marita et Guédia, s'aiment. Mais le chef Tsitsikioré va choisir un autre mari pour elle. Entre tragédie et burlesque, un film où la poésie résonne autant dans les dialogues que dans les images.

21h30 • L'Incantation / Vedreba *(1967) > URSS > Couleurs > 1h17*

Dans un paysage montagneux, une femme vêtue de blanc traverse un champ de blé. Elle arrive devant une bâtisse où elle demande l'hospitalité. Le maître des lieux la lui accorde mais un autre homme s'interpose. Puis une voix commente deux récits symétriques, deux affrontements liés aux religions et à la loi de la tribu, face à la conscience individuelle. Cette œuvre incantatoire, protestation contre un pouvoir oppressif et centralisateur, est plastiquement très élaborée.

Lundi 1er fév • 21h30

Cinémas Studio

Partenariat Cinémathèque/Atelier super 8 "Rohmer et la Nouvelle vague. Naissance d'un style"

Le Signe du lion *de Eric Rohmer (1959) > France > Noir et blanc > 1h40* • Avec Jean-Luc Godard et Stéphane Audran.

Pierre est un musicien bohème qui croit toucher un héritage. Pour fêter sa bonne chance, il emprunte de l'argent à son ami Jean-François. Mais la fortune va finalement à son cousin et Pierre se retrouve seul et sans argent à Paris. Il se laisse aller, rencontre un clochard mais son cousin se tue et c'est finalement lui qui va hériter. Le premier Rohmer.

Soirée présentée par Philippe Fauvel, chercheur en cinéma.

Lundi 8 fév • 19h30

Cinémas Studio

Horizons perdus / *Lost Horizon de Frank Capra (1937) > USA > Noir et blanc > 1h58*

Des étrangers fuient la Chine en guerre, à bord d'un avion. Mais celui-ci s'écrase au-dessus de l'Himalaya. Les survivants sont recueillis par des Tibetains, dans une vallée où règne la paix. Un film bien différent des autres Capra, mais qui porte tous ses idéaux. Un hymne à la paix et à l'amour.

Soirée présentée par Guy Schwitthal.

© Unzero Films

FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE

Séance jeune public ciné-concert

Mercredi 9 fév • 15h30

Espace Jacques Villeret

L'Ecureuil coiffeur et autres peintures chinoises *> 35'*

Trois courts métrages des Studios d'art de Shanghai des années 70 et 80 mis en musique par Les Gordon. Sons acoustiques et sons synthétiques, accompagnent tout en douceur ces films poétiques, raffinés et accessibles aux plus jeunes.

© Armada Production
Les Films du préau

Tout public à partir de 4 ans
Tarif unique : 4 €
Réservation conseillée au 02 47 74 56 10

Lundi 15 fév • 19h30

Cinémas Studio

Mr. Smith au Sénat / *Mr Smith goes to Washington de Frank Capra (1939) > USA > Noir et blanc > 2h05 • Avec James Stewart et Jean Arthur.*

Responsable d'un groupe de boy-scouts, Mr. Smith se retrouve sénateur à la suite d'une manipulation dont il est innocent. Il devient vite la risée de tout le monde. Mais le candide Mr. Smith n'a pas dit son dernier mot. Une satire de la société américaine et une apologie de ses idéaux démocratiques.

Soirée présentée par Guy Schwitthal.

CYCLE NOUVELLES VAGUES ET AVANT-GARDE

Lundi 22 fév • 19h30

Cinémas studio

Placido *de Luis Garcia Berlanga (1961) > Espagne > Noir et blanc > 1h27*

A la veille de Noël, un industriel roi de la cocotte minute organise à des fins mercantiles une campagne de charité dont le slogan est : *"Invitez un pauvre pour le réveillon"*. Pour cela il recrute Placido, modeste travailleur endetté jusqu'au cou. Une satire impitoyable de la société espagnole.

© Tamasa

Lundi 29 fév • 19h30

Cinémas studio

Le Prix d'un homme / *This Sporting Life de Lindsay Anderson (1963) > GB > Noir et blanc > 2h14*

Frank est un ouvrier qui échappe à sa condition sociale grâce au sport professionnel, le rugby. Mais pour ses riches employeurs, il reste un employé... *Le Prix d'un homme* préfigure le développement du film social et réaliste britannique.

VIVA IL CINEMA !

Journées du film italien

Du 2 au 6 mars 2016

Le programme de cette 3e édition sera communiqué ultérieurement.

CYCLE LA CENSURE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Vendredi 11 mars • 20h30

Médiathèque François Mitterrand

Le Petit Soldat *de Jean-Luc Godard (1960) > France > Noir et blanc > 1h28 • Avec Anna Karina, Michel Subor.*

Genève, 1960. Bruno Forestier, journaliste et déserteur, se fait rattraper par un groupe d'extrême droite qui, sous la pression du chantage à la dénonciation, lui confie la mission de tuer un opposant politique. Après *A bout de souffle*, Godard aborde la Guerre d'Algérie et notamment la question de la torture, ce qui vaut au film d'être censuré pendant trois ans.

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand. **Entrée gratuite**

Lundi 14 mars • 19h30

Cinémas Studio

Festival du cinéma asiatique

Contes des chrysanthèmes tardifs / *Zangiku Monogatari de Kenji Mizoguchi (1939) > Japon > Noir et blanc > 2h23*

Un jeune acteur de théâtre est très populaire auprès des jeunes filles. Cela n'est pas dû à son talent mais plutôt à sa famille, reconnue dans le milieu du théâtre Kabuki. La réalité va bientôt le rattraper, qui va l'obliger à se consacrer vraiment à son art. Un très grand Mizoguchi !

Soirée présentée par Guy Schwitthal.

© 1939 / 2015 SHOCHIKU CO., LTD. Tous droits réservés

JOURNÉE EUROPÉENNE DES MUSIQUES ANCIENNES, SOUS LE PATRONAGE DE L'UNESCO

Lundi 21 mars • 19h30

Cinémas Studio

Partenariat Cinémathèque / Association Nota Bene

Barry Lyndon *de Stanley Kubrick (1975) > GB > Couleurs > 3h07 • Avec Ryan O'Neal, Hardy Kruger.*

En Angleterre, au 18e siècle. Après la mort de son père, le jeune Redmond Barry part vivre en Irlande. Il tombe amoureux de sa cousine et provoque en duel son soupirant, qu'il croit avoir tué. Il s'engage alors dans l'armée. Ainsi commence l'ascension sociale puis le déclin de Barry Lyndon. Des images somptueuses, servies par les grands classiques de la musique, de Bach à Schubert, en passant par Haendel, Vivaldi et Mozart.

Soirée présentée par Alessandro di Profio, directeur artistique du festival Concerts d'automne.

Lundi 4 avril • 19h30

Cinémas Studio

Une Etoile est née / *A Star is born de George Cukor (1954) > USA > Couleurs > 2h56 • Avec Judy Garland et James Mason.*

Norman Maine tombe amoureux d'une jeune femme, Esther, qu'il lance dans le milieu du cinéma. Mais tandis que la jeune femme atteint des sommets, lui sombre dans l'alcoolisme.
Très beau film, avec une grande scène musicale devenue célèbre.

© Warner Bros

Lundi 11 avril • 19h30

Cinémas Studio

Une Etoile est née / *A Star is born de William Wellman (1937) > USA > Couleurs > 1h38 • Avec Janet Glaynor, Fredric March, Adolphe Menjou.*

Norman Maine aide une jeune femme, Esther, à devenir une star, tandis qu'il sombre dans l'alcoolisme. Première version du plus célèbre mélodrame sur Hollywood.

HOMMAGE À RENÉ FÉRET

Lundi 18 avril • 19h30 - 21h15

Cinémas Studio

Une soirée, deux films

19h30 • La Communion solennelle *(1977) > France > Couleurs > 1h45 • Avec Philippe Léotard, Nathalie Baye, Ariane Ascaride, Myriam Boyer.*

Dans le Nord de la France, un repas de communion est l'occasion pour René Féret de tirer le fil de ses souvenirs. Il retrace la vie de ses aïeux, depuis la fin du 19e siècle jusqu'aux années 1970. Peuplé d'une bonne cinquantaine de personnages, ce film emmène le spectateur dans une tourbillonnante histoire individuelle et collective.

© JML _ René Féret

21h15 • Baptême *(1990) > France > Couleurs > 2h07 • Avec Valérie Stroh et Jean-Yves Berteloot.*

La vie et l'histoire d'amour d'Aline et Pierre, depuis leur rencontre dans le café d'un village du Nord. René Féret approfondit le volet autobiographique de son œuvre, et rend un hommage tendre et lucide à ses parents.

© JML _ René Féret

CYCLE LA CENSURE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Vendredi 22 avril • 20h30

Médiathèque François Mitterrand

Programme de courts métrages documentaires français, qui remettent en cause la colonisation. Ces films, annonciateurs de la décolonisation, furent censurés par le pouvoir de l'époque.

Afrique 50 *de René Vautier (1950) > 17'*

Les Statues meurent aussi *de Alain Resnais et Chris Marker (1953) > 30'*

Terre tunisienne *de Jean-Jacques Sirkis et Raymond Vogel (1951) > 30'*

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand. **Entrée gratuite**

Lundi 25 avril • 19h30

Cinémas Studio

L'Atlantide *de G.W. Pabst (1932) > France/Allemagne > Noir et blanc > 1h30 • Avec Pierre Blanchar et Brigitte Helm.*

Au début des années 20, deux officiers se rendent en mission dans le Hoggar, afin de trouver les traces du royaume englouti de l'Atlantide. Ils sont attirés dans une embuscade et retenus par la belle et cruelle Antinéa, reine du royaume d'Atlantide. A la veille de quitter l'Allemagne, Pabst réalise une version française de son film, *Die Herrin von Atlantis*. Une des œuvres parlantes majeures du cinéastre.

Soirée présentée par Guy Schwitthal.

Lundi 2 mai • 19h30

Cinémas Studio

Festival Désir, désirs

La Chair et le Diable */ Flesh and the Devil de Clarence Brown (1927) > USA > Noir et blanc > 1h49 • Avec Greta Garbo et John Gilbert*

Leo et Ulrich, deux amis d'enfance devenus officiers, sont subjugués par la beauté de Felicitas, mariée au comte von Rhaden. Greta Garbo est renversante de sensualité dans ce film considéré comme le plus érotique de l'ère du muet !

HOMMAGE À ORSON WELLES

Lundi 9 mai • 19h30

Cinémas Studio

Partenariat Cinémathèque / Studio

La Dame de Shanghai */ The Lady from Shanghai (1946) > USA > Noir et blanc > 1h27 • Avec Orson Welles et Rita Hayworth.*

O'Hara est recruté par Arthur Bannister pour conduire son yacht. Bientôt il devient l'amant d'Elsa, la femme d'Arthur, et Grisby l'associé de Bannister, lui propose de l'aider à monter une arnaque à l'assurance. Un brillant exercice de style.

© Théâtre du Temple

Mardi 10 mai • 19h30 - 21h45

Cinémas Studio

Une soirée deux films

19h30 • Citizen Kane *(1940) > USA > Noir et blanc > 2h • Avec Orson Welles.*

Charles Foster Kane le magnat de la presse, meurt en prononçant son dernier mot : "Rosebud". Qu'a t-il voulu dire ? Un journaliste mène l'enquête. Citizen Kane a fait l'admiration de plusieurs générations de cinéphiles qui louent son style, sa construction et la peinture que fait Welles de la presse et de la politique.

© Théâtre du Temple

21h45 • La Splendeur des Amberson */ The Magnificent Amberson (1941-42) > USA > Noir et blanc > 1h28 • Avec Orson Welles, Anne Baxter et Richard Benett.*

Isabel Amberson est courtisée par Eugène Morgan mais elle préfère épouser un riche industriel. Les années passent et George, le fils d'Isabel, s'éprend de Lucy, la fille de Morgan, devenu un riche et célèbre constructeur automobile. Welles a renié ce film qui a pourtant bénéficié de tout son talent.

Soirée présentée par Guy Schwitthal.

Lundi 16 mai • 19h30

Cinémas Studio

Pandora */ Pandora and the Flying Dutchman de Albert Lewin (1951) > USA/GB > Couleurs > 2h03 • Avec James Mason et Ava Gardner.*

© Les Acacias

Pandora fait chavirer les cœurs des hommes. Elle tombe pourtant sous le charme d'un mystérieux capitaine d'un bateau accosté au large. Albert Lewin signe là une œuvre d'une très forte puissance visuelle, et offre à Ava Gardner le rôle qui a fait d'elle une star.

CYCLE LA CENSURE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Vendredi 20 mai • 20h30

Médiathèque François Mitterrand

Simone Simonin, La Religieuse de Diderot *de Jacques Rivette (1967) > France > Couleurs > 2h14 • Avec Anna Karina, Micheline Presle.*

Au XVIIIe siècle, une jeune fille est placée au couvent contre son gré. Alors qu'elle demande la résiliation de ses vœux, l'institution et sa famille vont s'y opposer violemment. Une adaptation magistrale, respectueuse du texte de Diderot et d'une grande modernité.

En partenariat avec la Médiathèque F. Mitterrand. **Entrée gratuite**

Lundi 23 mai • 19h30

Cinémas Studio

Carte blanche à l'Association Henri Langlois. *Le programme de cette soirée sera communiqué ultérieurement.*

Lundi 30 mai • 19h30

Cinémas Studio

Zorba le Grec */ Aléxis Zorbás / Zorba the Greek de Michael Cacoyannis (1964) > Grèce / USA / GB > Noir et blanc > 2h22 • Avec Anthony Quinn, Alan Bates, Lila Kedrova.*

Basil se rend en Grèce pour hériter de l'exploitation minière de son père. En attendant son bateau, il est abordé par Zorba, un Grec aussi exubérant que lui est pétri de principes dus à sa bonne éducation. Entre les deux hommes que tout oppose, va naître une très belle amitié.

© Solaris

Lundi 6 juin • 19h30

Cinémas Studio

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon */ Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto de Elio Petri (1970) > Italie > Couleurs > 1h35 • Avec Gian Maria Volonté.*

En Italie, en 1970, le chef de la police criminelle est promu directeur de la section politique. Il se croit au-dessus des lois et se laisse aller à des actes criminels. Un brulot contre les dérives autoritaires de l'Etat.

Soirée présentée par Louis D'orazio.

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

7 rue des Tanneurs
37000 Tours
Tél : 02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr
www.cinematheque.tours.fr
Retrouvez-nous sur Facebook

Sauf informations contraires,
les projections ont lieu aux Cinémas Studio,
2 rue des Ursulines 37000 Tours.

- **Tarifs des projections aux Cinémas Studio**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 5 € • Soirée deux films : 7,50 €
  Non abonnés :
  Un film : 8,70 € • Soirée deux films : 11 €
- **Etudiants moins de 26 ans et Minima sociaux**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 4 € • Soirée deux films : 6 €
  Non abonnés :
  Un film : 7,10 € • Soirée deux films : 8 €
- **Jeunes 14 à 17 ans**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 4 € • Soirée deux films : 6 €
  Non abonnés :
  Un film : 6 € • Soirée deux films : 8 €
- **Moins de 14 ans**
  Abonnés Henri Langlois ou Studio :
  Un film : 3,10 € • Soirée deux films : 5 €
  Non abonnés :
  Un film : 5 € • Soirée deux films : 7 €
- **Billets Passeport Culturel Etudiant** : 3 € *(sur présentation du PCE)*
- **Séances scolaires**
  Organisées à la demande des établissements scolaires. Nous contacter.

Design by zougraphiste.com

Photo de couverture :
Zorba le Grec de Michael Cacoyannis
A la Cinémathèque le 30 mai 2016
Avec l'aimable autorisation de Solaris Distribution