RAPPPORT D'ACTIVITÉ

2019

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

EN 2019, LA CINÉMATHÈQUE A PRODUIT 2 CRÉATIONS

© Photos : Serge Bodin

Dans le cadre de Léonard de Vinci 2019
500 ans de Renaissance(s).

Ciné-concert Léonard de Vinci *- Film de Giulia Cassini-Rizzotto et Mario Corsi (1919 • Italie • Noir et blanc • 50 min.). Une co-production Cinémathèque de Tours / Ensemble Doulce Mémoire, sur une copie en provenance de la Cinémathèque nationale de Rome. (Sous-titres réalisés par la Cinémathèque de Tours).*

Dans le cadre de Balzac Tours 2019

Ciné-théâtre L'Auberge rouge - *Film de Jean Epstein (1923 • France • Noir et blanc • 1h06). Cette adaptation de la nouvelle de Balzac est accompagnée par un comédien qui transforme en œuvre sonore ce film muet, instaurant ainsi un dialogue original entre le film et l'œuvre littéraire. Copie en provenance de Pathé Gaumont Archives.*

L'ANNÉE 2019 EN CHIFFRES

6493 ENTRÉES

Pour rappel : **8017** entrées en 2018

On note donc une baisse sensible de la fréquentation globale entre 2018 et 2019. Pour mémoire, 6020 entrées avaient été comptabilisées en 2017.

1 - SÉANCES HEBDOMADAIRES DU LUNDI

6130 entrées dont 859 entrées exonérées *(invitations, places lycée Balzac, places Ecole d'art et de design Talm, places Culture du cœur).*

Cette baisse de la fréquentation par rapport à 2018, s'explique par la baisse du nombre de films programmés *(**56** longs métrages et **1** programme de courts métrages au lieu de 66 dont deux courts métrages en 2018)*, la baisse du nombre de séances les lundis *(**38** au lieu de 42)* la baisse du nombre de places exonérées, ou encore l'absence de séances scolaires. De plus, en 2018, un ciné-plein air avait attiré environ 250 personnes et les deux projections des Images d'archives de Ciclic consacrées à Tours avaient fait le plein de spectateurs, soit environ 500 personnes.

Le nombre moyen de spectateurs par lundi soir a un peu baissé : de ***169*** en ***2018*** il est passé à ***161***. Mais il n'était que de 142 en moyenne en 2017.

La fréquentation des jeunes spectateurs de moins de 26 ans s'acquittant d'une place a légèrement baissé : **728** entrées en **2019** pour 767 entrées en 2018.
Mais la fidélisation des jeunes spectateurs semble se confirmer puisqu'en 2017, il n'y avait eu que 547 entrées.

En termes de fréquentation, l'année 2019 a donc été un peu moins bonne que 2018 qui a été une année exceptionnelle, mais elle demeure meilleure que 2017.

Il faut noter la hausse notable des étudiants s'acquittant d'une place au tarif PCE *(Passeport Culturel Etudiant)* : **234** places PCE en **2019**, contre 142 places en 2018.

2 - SÉANCES TOUT PUBLIC DU MERCREDI DANS LES QUARTIERS

201 entrées en 2019 avec deux séances, contre 237 entrées avec trois séances en 2018, organisées à l'Espace Jacques Villeret.

3 - SÉANCES EN MÉDIATHÈQUES

3 séances à la médiathèque François-Mitterrand et une séance à celle de La Riche : **124** entrées sur ces quatre séances, contre ***117*** entrées en ***2018***. On note donc une légère hausse de la fréquentation.

4 - UNE EXPOSITION EN 2019

« Mémoire de la Cinémathèque » : exposition d'affiches des premières séances de la Cinémathèque au Beffroi. Du 15/01 au 2/03 2019.

5 - NOUVELLE ACTION

2 séances en après-midi, nouvelle action mise en place en 2019 avec un succès mitigé.

L'ANNÉE 2019 EN CHIFFRES SUITE

EN 2019, LA CINÉMATHÈQUE A PROPOSÉ

38 soirées, aux cinémas Studio, soit **48** longs métrages et **1** soirée de courts métrages *(en 2018, 42 soirées avec 55 longs métrages et 2 courts métrages).*

02 séances jeune public dont **1** ciné-concert *(3 séances dont 1 ciné-concert en 2018).*

03 séances à la Médiathèque François Mitterrand *(idem en 2018).*

01 séance à la Médiathèque de La Riche *(idem en 2018).*

02 séances en aprés-midi (**nouveauté 2019**).

04 CINÉ-CONCERTS

Rachmanimation. Programme de six courts métrages d'animation russes de 1927 à 1985 accompagnés par Vadim Sher *(piano)* et Dimitri Artemenko *(violon)*.
Un ciné-concert jeune public proposé dans le cadre du festival Planète Satourne.

Léonard de Vinci, de Giulia Cassini-Rizzotto et Mario Corsi. Mise en musique par l'Ensemble Doulce Mémoire. Une co-production Cinémathèque / Doulce Mémoire, Direction Denis Raisin Dadre dans le cadre de Léonard de Vinci – 500 ans de Renaissance(s).

Etudes sur Paris, de André Sauvage. Mise en musique de Giuseppe Gavazza *(musique électronique)*. Sur une proposition du collectif Bazar Urbain et du laboratoire Cresson – ENSA de Grenoble. Soirée en partenariat avec TALM.

L'Homme qui rit de Paul Léni. Mise en musique de Gaël Mevel *(violoncelle)*. Une proposition dans le cadre de Mélodies en noir et blanc, événement organisé en partenariat avec les cinémas Studio et Ciné-Ma-Différence.

01 CINÉ-THÉÂTRE POUR LA PREMIÈRE FOIS

L'Auberge rouge de Jean Epstein. Film accompagné par le comédien Guy Schwitthal. Une création Cinémathèque de Tours, dans le cadre de Balzac Tours 2019.

Il est prévu de reprogrammer ce ciné-théâtre en 2020.

MAIS AUSSI

Des hommages à :
- Barbet Schroeder
- Michelangelo Antonioni
- István Szabó
- Robert Bresson

Des cycles :
- Jeux de géométrie
- Mémoire de la Cinémathèque de Tours
- De toutes les couleurs

Des regards :
- Sur le cinéma hongrois
- Sur le cinéma cubain

Dans le cadre de **l'année Balzac : 2** soirées avec des films adaptés de Balzac.

Et des soirées à thème :

- Une soirée avec deux adaptations de **Le Facteur sonne toujours deux fois**, dans le cadre du Festival Désir, désirs.
- Une soirée **« deux films adaptés du même récit »** avec un film de Douglas Sirk suivi de celui de Fassbinder qui lui rend hommage.
- Une soirée spéciale **« Années 70 »** avec deux films.
- Une soirée dédiée au **cinéma artisanal**, dans le cadre d'une carte blanche à l'Atelier Super 8. Projection précédée d'une rencontre.
- Deux projections en après-midi avec des films du répertoire français.
- Une soirée **«Ménage à trois »** avec deux films, l'un de François Truffaut, l'autre d'Ernst Lubitsch.
- Une soirée **« À la manière d'Alfred Hitchcock »** avec deux films, l'un de Fritz Lang, l'autre de Stanley Donen, deux admirateurs du grand maître du suspense.
- Une soirée **« Voyeurs »** avec deux films, l'un de Dziga Vertov, l'autre de Mickael Powell.
- Une soirée **« Sorcellerie dans le grand Nord »** avec deux films.
- Deux soirées, dans le cadre des **30 ans de la chute du mur de Berlin**, avec des films en provenance de la Defa et du Goethe Institut.

LE BUDGET 2019

208.099 € HT

montant des **DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT** de l'année **2019** dont :

52.561 € TTC

montant des **DÉPENSES** de l'année **2019** en TTC *(hors frais de personnel)*. 52.476 € TTC en 2018 et 54.690 € TTC en 2017.

14.000 €

montant des **SUBVENTIONS** *(Région Centre et DRAC).*

25.244 €

montant des **RECETTES PROPRES,** billetterie et vente de catalogues. Contre 28.105 € en 2018 et 24.278 € en 2017. Des recettes en légère baisse donc, mais qui s'expliquent par la petite baisse de fréquentation par rapport à 2018.

Les tarifs de la Cinémathèque sont calqués sur ceux des Cinémas Studio qui les ont légèrement augmentés en septembre 2019. Le tarif abonné pour un film, le plus courant, est ainsi passé de 5.30 € à 5.50 €.

LES INVITÉS

CES PERSONNALITÉS SONT VENUES À TOURS EN 2019, INVITÉES PAR LA CINÉMATHÈQUE :

JEAN-SÉBASTIEN CHAUVIN, critique et réalisateur, pour l'hommage rendu à Barbet Schroeder.

ANNE GUÉRIN-CASTELL, spécialiste de Wojciech Has, pour la projection de *Le Manuscrit* trouvé à Saragosse.

PHILIPPE LEBAS, comédien, pour la projection de *Cocktail Molotov*, film dont il est un des deux acteurs principaux.

JÁNOS HAVASI, directeur de l'institut culturel hongrois de Paris, dans le cadre des soirées *« Regards sur le cinéma hongrois »*.

MARIA ASSUNTA PIMPINELLI, responsable de la restauration des collections de la Cinémathèque nationale de Rome, pour le ciné-concert *Leonardo da Vinci.*

NICOLAS REY, de *« Labominable »*, association de promotion du cinéma artisanal, dans le cadre de la carte blanche à *l'Atelier Super 8*.

JEAN-DENIS BONAN, réalisateur de *La Femme bourreau*, pour la projection de son film, dans le cadre du *20e anniversaire de Sans Canal Fixe*.

GIUSEPPE GAVAZZA, musicien et **NICOLAS TIXIER**, président de la Cinémathèque de Grenoble, pour le ciné-concert *Etudes sur Paris*.

GABRIELLA TRUJILLO, docteur en cinéma, chargée de la rétrospective Robert Bresson à la Cinémathèque française, dans le cadre de l'hommage à Robert Bresson.

GUY SCHWITTHAL, comédien, pour le ciné-théâtre *L'Auberge rouge*.

GAËL MEVEL, musicien, pour le ciné-concert *L'Homme qui rit*.

★ GABRIELLA TRUJILLO ★

★ GAËL MEVEL ★

★ NICOLAS TEXIER ★ ★ GIUSEPPE GAVAZZA ★

★ PIEM ★

★ MARIA ASSUNTA PIMPINELLI ★

★ JEAN-SÉBASTIEN CHAUVIN ★

★ JEAN-DENIS BONAN ★

★ PHILIPPE LEBAS ★

★ KARSTEN FORBRIG ★

Photos : © Serge Bodin

KARSTEN FORBRIG, enseignant en cinéma, dans le cadre des 30 ans de la chute du mur de Berlin.

PIEM dessinateur, dans le cadre d'une soirée consacrée à ses films, en partenariat avec Ciclic.

JÉRÔME DIAMANT-BERGER, petit-fils du réalisteur Henri Diamant-Berger, dont un film était projeté.

EMILIE CAUQUY, responsable de la diffusion et valorisation des collections films à la Cinémathèque française, pour *Les deux Timides* de René Clair.

LES PARTENARIATS EN 2019

AU COURS DE L'ANNÉE 2019, LA CINÉMATHÈQUE A CONCLU DES PARTENARIATS AVEC :

- **Les cinémas Studio** pour l'hommage à Barbet Schroeder les 7 et 8 janvier et celui à Robert Bresson les 13 et 14 mai.
- **La bibliothèque de Tours,** pour le cycle Mémoire de la Cinémathèque, avec des séances programmées à la médiathèque François-Mitterrand, et pour l'exposition « Quand la Cinémathèque était au Beffroi » (15 janvier – 2 mars). Les 25 janvier, 1er et 29 mars.
- **Le Festival Désir désirs**, le 28 janvier.
- **L'Espace Jacques Villeret** aux Fontaines pour la programmation jeune public, les 14 février et 23 octobre.

- **L'Institut culturel de Hongrie** à Paris pour « Regards sur le cinéma hongrois ». Copies en provenance de l'Institut culturel de Hongrie. Les 4 et 11 mars.
- **La médiathèque de La Riche**, pour une soirée « Regards sur le cinéma cubain ». Le 15 mars.
- **L'Ensemble Doulce Mémoire** pour la co-production du ciné-concert *Leonardo da Vinci*. Le 21 mars.
- **La Cinémathèque nationale de Rome** pour le prêt de la copie *Leonardo da Vinci*. Le 21 mars.
- **L'atelier Super 8** pour une soirée rencontre suivie d'une projection autour du cinéma artisanal. Le 25 mars.
- **Sans Canal Fixe**, dans le cadre de leur 20e anniversaire. Le 1er avril.
- **Le Festival du cinéma asiatique**. Le 29 avril.
- **L'Ecole supérieure d'art et de design de Tours (TALM)**, pour le ciné-concert *Etudes sur Paris*. Le 6 mai.
- **Les cinémas Studio** et **Ciné-Ma-Différence** pour les trois ciné-concerts du festival Mélodies en noir et blanc. Les 28, 29 et 30 septembre.
- **Polar sur Loire,** pour la projection de *Un Flic*. Le 14 octobre.
- **La Cinémathèque de Berlin** pour les 30 ans de la chute du mur de Berlin et le Goethe Institut de Lille. Les 4 et 11 novembre.
- **La Pôle patrimoine de Ciclic,** pour la soirée *« Piem, de la caricature au cinéma »*. Le 18 novembre.
- **Le lycée Balzac** pour la projection de *Pierrot le fou*, film présenté par des élèves de la section cinéma et audiovisuel du lycée. Le 16 décembre.

LA CINÉMATHÈQUE DE TOURS ET LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENTS

LE LYCÉE BALZAC

Les élèves du Lycée Balzac en section cinéma-audiovisuel, peuvent, moyennant une carte d'adhésion de **6,50 €** pour l'année, assister gratuitement à toutes les séances de la Cinémathèque.
Depuis 12 ans, les élèves du lycée prennent en charge une soirée à la Cinémathèque : choix du film, présentation de la soirée, animation du débat. Ces soirées rencontrent un vif succès.
En 2019, c'est le film *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard qui a été présenté par les élèves de la section. L'ensemble des interventions des élèves peut être consulté sur le site internet www.cinematheque.tours.fr

L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

• Le Passeport Culturel Etudiant (PCE)
La Cinémathèque participe au dispositif « Passeport Culturel Etudiant » et à la Semaine culturelle de l'Université. En 2017 il a été proposé à des étudiants de devenir correspondants de la Cinémathèque au sein de l'université. Dans ce cadre, ces jeunes volontaires font la promotion de nos séances. Il semble que ce système ait porté ses fruits car le nombre d'entrées avec le PCE est passé de 142 en 2018 à **234 en 2019** soit une forte augmentation.
À noter que les étudiants titulaires du PCE bénéficient d'un tarif à 3 € (4 € pour les deux films d'une même soirée).

• Les stagiaires accueillis
La Cinémathèque accueille chaque année des étudiants en stage, principalement des étudiants de la filière « Médiation et Arts du spectacle » de l'Université François-Rabelais mais également des étudiants d'autres universités ou écoles (un étudiant de l'ESRA de Rennes en 2019).

★ Élèves du Lycée Balzac

© Serge Bodin

De plus en plus d'étudiants sollicitent la Cinémathèque pour y effectuer leur stage. Leur principale mission est la rédaction de fiches pour le catalogue édité chaque année.

L'ESCAT *(École Supérieure de Cinéma et d'audiovisuel de Tours)*

Une carte annuelle est proposée à ces élèves, au tarif de 6.50 €, qui leur permet, comme pour les lycéens en option cinéma, de bénéficier de la gratuité aux séances de la Cinémathèque. D'année en année, on observe une augmentation du nombre d'élèves qui participent à ces séances. Pour le dernier trimestre de 2019, ce sont plus de 350 entrées qui ont été comptabilisées dans ce cadre.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM *(Site de Tours)*

Les étudiants de l'Ecole d'art peuvent bénéficier de la gratuité aux séances de la Cinémathèque, l'Ecole reversant 3 € par entrée. En 2019, un ciné-concert a été mis en place en partenariat avec l'Ecole d'art. Le récent changement de direction à l'Ecole conduira à redéfinir les termes d'un nouveau partenariat qui devrait voir le jour à la rentrée de l'année scolaire 2020/2021.

CINÉMATHÈQUE POUR TOUS

DÈS L'ÂGE DE 3 ANS...

La Cinémathèque propose plusieurs séances en direction des plus jeunes. Cette année, il y a eu **2 séances** à Tours Sud, à l'Espace Jacques Villeret :

- En février, dans le cadre de Planète Satourne, festival dédié au jeune public, la Cinémathèque a proposé un ciné concert, ***Rachmanimation,*** un programme de courts métrages d'animation russes accompagnés par Vadim Sher au piano et Dimitri Artemenko au violon.

© Cinémathèque de Tours

- En octobre, ***Les Contes merveilleux*** de Ray Harryhausen, un programme de courts métrages inspirés de contes classiques du répertoire.

Une tarification spéciale est adoptée pour ses séances : 5 € pour le ciné-concert ; 3 € pour les projections classiques.

...ET DANS LES QUARTIERS

A Tours Nord, à la médiathèque François-Mitterrand, la Cinémathèque a proposé trois films dans le cadre d'un cycle consacré à la mémoire de la Cinémathèque de Tours, en écho à l'exposition d'affiches datant des premières séances de la Cinémathèque, quand celle-ci était installée au Beffroi, à Tours Nord.

Le partenariat avec la médiathèque de La Riche a été renouvelé, avec la projection de *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders, le 15 mars.

LES TOURNAGES DE FILMS

© Cinémathèque de Tours

La Cinémathèque est chargée par la Ville de Tours de coordonner les demandes relatives à l'accueil des tournages de films sur le territoire communal. Cette mission est réalisée en étroite collaboration avec le bureau d'accueil des tournages de Ciclic et les différents services municipaux concernés.

En baisse sensible depuis 2017, le nombre de tournages de films a été plus importants en 2019 qu'en 2018.

• Le téléfilm **TRAUMA**, réalisé par Fréderic Grivois pour Arte a été en partie tourné sur Tours, du 8 au 30 avril 2019.

• Le téléfilm **LA LOI DE DAMIEN**, réalisé par Arnaud Sélignac, avec Richard Berry et François Berléand a été en partie tourné à Tours entre le 5 et le 14 août.

• Le court métrage **BYE BYE BIRD**, de Nicolas Aubry a été tourné du 10 au 25 septembre.

• Le court métrage **MAUVAIS GENRE** de Sarah Al Atassi a été tourné à la patinoire de Tours du 29 septembre au 7 octobre.

• La Cinémathèque a par ailleurs instruit toutes les demandes de courts-métrages d'élèves en cinéma, principalement des élèves de l'Escat.

© Cinémathèque de Tours

LA COMMUNICATION

LA COMMUNICATION DE LA CINÉMATHÈQUE EST ASSURÉE PAR :

UN DÉPLIANT de présentation de la saison : après une expérimentation finalement peu fructueuse au regard du coût induit, de la déclinaison du programme 2018 / 2019 en deux dépliants semestriels, la programmation 2019 / 2020 a fait l'objet d'un seul dépliant présentant toute la saison. Ce document est tiré en 8000 exemplaires.
Il est déposé dans l'ensemble des lieux culturels de l'agglomération *(bibliothèques, médiathèques, salles de spectacle, mairies, mairies annexes et de quartier),* mais aussi dans les différents services municipaux de la ville de Tours, à Tours Métropole et au sein des mairies de la Métropole, à l'Université, à l'Office du tourisme, et aux cinémas Studio où plus de 4000 dépliants sont distribués sur l'année, la très grande majorité des séances s'y tenant.

Pour l'année 2020 / 2021, un renouvellement de la charte graphique est prévu.

UN CATALOGUE rassemblant les fiches de chacun des films programmés est réalisé chaque année. Chaque fiche comprend le générique et la distribution, le synopsis, un commentaire ou une analyse du film, la biographie et la filmographie du réalisateur. Ces catalogues sont offerts à nos partenaires et à nos invités, et vendus lors de nos séances.

DES AFFICHES pour chacune de nos soirées. Elles sont réalisées en interne et sont tirées à un petit nombre d'exemplaires. Elles sont affichées dans nos locaux, dans le hall d'entrée des Studio ainsi que dans les lieux culturels, mairies, université, Ecole des Beaux-arts, lycée Balzac, école de cinéma Escat. Pour certaines séances, un nombre plus important d'affiches est tiré et diffusé, dans le cas d'un ciblage plus précis. Des tracts sont par ailleurs réalisés pour une diffusion plus large, ou au contraire pour une diffusion plus ciblée.

LES RELATIONS PRESSE auprès de la Nouvelle République, TV Tours, France Bleue Touraine, Radio Béton, Radio Campus, RCF, La Tribune de Tours, les agendas culturels du magazine d'information municipal Tours Infos, Prog, Culturz, 37°, TMV.

LES RELAIS LOCAUX, un travail de communication est effectué auprès de différentes structures : associations, centres culturels, comités de quartier, établissements d'enseignement, avec un ciblage effectué en fonction de la programmation.

LE SITE INTERNET de la Cinémathèque permet d'accéder facilement au programme de la Cinémathèque, à son histoire, et aux différentes contributions apportées par nos intervenants et partenaires. **www.cinematheque.tours.fr**

LES MISES EN LIGNE des informations Cinémathèque sur les sites de la Ville de Tours et le site dédié au PCE de l'Université de Tours, information relayée dans le magazine l'Inter-Face(s) et la lettre DSDEN 37, émanation du Ministère de l'Education nationale.
Mises en ligne également dans différents agendas : celui de la ville de Tours, le Prog, Radio béton.

Dans le cas de partenariats de programmation, il y a partenariat de communication par les mises en ligne partagées sur les sites des partenaires, sur les réseaux, diffusion associée, relations communes avec la presse.

La page **FACEBOOK** de la Cinémathèque permet de faire figurer d'une manière plus directe et plus souple toutes nos informations.

Cinémathèque
TOURS
Henri LANGLOIS
7 rue des Tanneurs 37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr
cinematheque.tours.fr
Design • zougraphiste.com